



ТРОИЦКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА

Община храма Казанской иконы Божией Матери с. Пучково. № 186 сентябрь-октябрь 2022 г.

11 сентября - Усекновение главы Иоанна Предтечи

21 сентября - Рождество Пресвятой Богородицы

27 сентября - Воздвижение Креста Господня

14 октября - Покров Пресвятой Богородицы



Дворец в Гатчине. У памятника Александру III.
(См. материал на стр. 6)

В НОМЕРЕ:

2-3 **Приходская жизнь**
События. Работы в храме.
Поздравления. Объявления.
Праздник в летнем лагере
Воскресной школы

4 **Православная школа**
Перед началом учебного года

4-5 **Литературная страничка**
Э. Гейхман. Рецепт счастья

6 Е. Ю. Божок.
Путешествие особенных
в Санкт-Петербург

7 **Проповедь**
Прот. Леонид Царевский

8-9 С. В. Пахмутов.
Две войны — два
духовных рубежа России

10-11 Л. Р. Царевская.
Пушкин русской музыки

12 В. Горелова.
К 150-летию публикации
романа Ф. М. Достоевского «Бесы»

14 **Легкие вопросы**
Добродетели

15-18 Памяти Л. Шварцмана;
иеродиакона Илиодора.
Помяните усопших

19-20 **Расписание служб**
на сентябрь-октябрь



Рождения, крестины

3 июля — крестили младенца Милану (в крещении Матрону), родившуюся 21 мая 2022 г. в семье Сергея Макарова и Софии Булгаковой.

20 июля — крестили младенца Евдокию Ковалевич.

31 июля — крестили младенца Кирилла, родившегося 29 июля 2021 г. в семье Дмитрия и Ирины Куракиных

7 августа — крестили младенца Константина, родившегося 18 января 2022 г. в семье Николая и Нины Бирюковых.

14 августа — крестили младенца Андрея Ляховецкого.

28 августа — у Марии Чеботаревой родилась дочка, 5-й ребенок.

Венчания



31 июля — венчались Прусовы Ярослав и Валерия (Калерия).

7 августа — венчались Зогий Валерий Николаевич и Елена Ивановна.

Поздравляем!

Дорогие братья и сестры!

Если вы желаете поблагодарить Божию Матерь и святых за явленные вам благодеяния, просим не приносить для украшения икон ювелирные изделия. Лучше сделать пожертвование в фонд храма. На эти средства будут произведены росписи, реставрация, благоустройство и другие работы.

Дорогие братья и сестры!

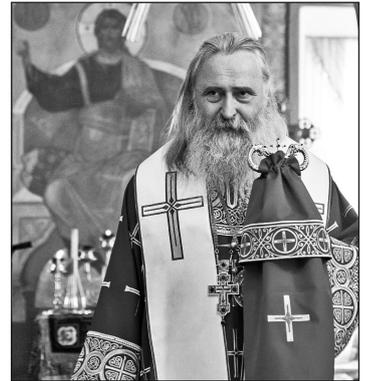
С 2022 года, в те дни, когда в Церковном календаре есть память новомучеников Церкви Русской (практически ежедневно), на **YouTube-канале «Кинодорога Студия»** выходят документальные короткометражные кинорассказы о святых мучениках XX века.

Автор проекта и ведущий — наш прихожанин Анатолий Боголюбов. Приглашаем к просмотру!



6 октября исполняется 62 года со дня рождения нашего викария - митрополита Каширского Феоноста!

Сердечно поздравляем Владыку! Желаем крепости духовной и телесной, помощи Божией в служении на благо Церкви Христовой! МНОГАЯ ЛЕТА!



Сердечно поздравляем!

Свящ. Николая Студеникина: 11 сентября - с 27-й годовщиной хиротонии;

священника Льва Аршакяна: 27 сентября - с 12-летием хиротонии и 29 октября - с 67-летием;

священника Игоря Мережко и старосту Пучковского храма Игоря Васильева: 2 октября - с днем Ангела;

свящ. Олега Гаджиева: 3 октября - с днем Ангела;

прот. Владислава Свешникова: 7 октября - с днем Ангела!

МНОГАЯ И БЛАГАЯ ЛЕТА!

Работы в храме

- 6 икон страстного ряда иконостаса прпп. Зосимы и Савватия Соловецких в процессе написания. (Иконописец Е. Геронимус).

- **Школа.** В актовом зале устанавливают специальные панели для улучшения акустики.

- **Дом слепоглохих.** Продолжаются работы и роспись (иконописец игум. Лука (Аксенов)) в домовом храме блж. Матроны Московской, обустроенном в новом здании.

- **Дом особенных людей** — устанавливается сантехника, заказаны мебель, лестница, кухня.



Сердечно благодарим всех жертвователей, помощников, молитвенников!

Дорогие братья и сестры!

Просим не приносить в качестве пожертвования кагор, даже если вы приобрели его в храмах. У нас на литургии используется хорошее вино от проверенного поставщика.

В алтарь можно жертвовать лампадное масло, ладан, очень нужна хорошая мука для богослужбных просфор.

Праздник в летнем лагере Воскресной школы

2 июля мы праздновали особый день для нашего прихода — Казанскую Пучковскую икону Божией Матери и память святителя Иоанна Шанхайского и Сан-Францисского. Эти два события чудесно переплелись. Чудо мироточения было явлено от храмовой иконы Богородицы именно в день канонизации святителя. Теперь это один из любимых наших дней!

В этом году Воскресная школа уже традиционно провела **летний лагерь**. На этот раз он был дневно-го пребывания на территории храма. Благодарим за организацию, помощь и поддержку наших чудесных помощников: старосту, поваров, работников храма!

В конце лагерной смены мы подготовили **небольшое выступление** — в память святителя Иоанна. Так как рассказать мы хотели об эпизоде, произошедшем в приюте, организованном Владыкой в Шанхае, наших детей мы постарались нарядить маленькими китайцами.

Это было непросто. Из троицких магазинов после нас исчезли все белые одноразовые скатерти, послужившие нам основой для кимоно. А когда я искала красную ткань, продавцы удивлялись: зачем мне понадобилось одеть 25 китайцев?.. Веера для танца и тряпичные мячики дети сделали своими руками под руководством Светланы Ивановны Анисифоровой и Юлии Владимировны Галыбы.

Рассказали мы о том, как во время Второй мировой войны в Шанхае было голодно. И в приюте не было



продуктов. По молитвам Владыки Господь послал детям еду — овсянку, которую пожертвовали совершенно неожиданно. И хоть тема не очень веселая, нам хотелось принести зрителям и ребятам-участникам радость!

Поэтому получилось жизнеутверждающе и задорно, а помощь нашего творческого друга — актера Андрея Игнатенко — раскрасила выступление забавными игровыми элементами.

Спасибо всем, кто принимал активное участие и помогал нам! Ведь за две с половиной недели пребывания детей в лагере нужно было успеть очень многое! И хоть спектакль получился не идеальным — мы надеемся, поддержал атмосферу праздника!

Мария Сергеевна Фирсова,
директор Воскресной школы

Троицкая Православная школа приглашает **всех желающих** присоединиться к работе **кружков и студий** в 2022-2023 уч. году:

- Подготовительные курсы «В школу с радостью!» (4-6 лет).
- Самбо (с 5 лет).
- Хоровая студия (5-12 лет).
- Клиросное пение (с 5 лет).
- Шахматы (5-12 лет).
- Изостудия «Радуга» (4-12 лет).
- Хореографическая студия (4-12 лет).
- Балетная гимнастика для взрослых (формат ЛФК) (12-99 лет).



- Лидерство и эмоциональный интеллект (12-18 лет).
- Кружок биологии «Живое и необычное» (6-15 лет).
- Крой и шитье (12-99 лет).

- Индивидуально: гитара, вокал, фортепиано.

Все занятия проводят профессионалы с большим (и очень большим) стажем работы. Помещения школы оборудованы всем необходимым для качественных и полноценных занятий.

Подробности на сайте troitsk-school.ru и по телефону 8 (901) 900-61-82.

Просим у Вас помощи. За жертвователей молимся на литургии.

- **Дом особенных людей (аутистов)** — на обустройство здания и территории (см. QR-код);
- **Дом слепоглухих** (www.domsg.ru) — на содержание Дома и нужды слепоглухих;
- **Троицкая Православная школа** (www.troitsk-school.ru) — на оплату обучения малоимущих, раздевалки и трибуны спортивной площадки, иные нужды;
- **Воскресная школа** — на развитие, материалы для поделок и рисования и мн. др.;
- **Ансамбль Троицкой Православной школы** — на музыкальные инструменты.

См. соответствующие ссылки на сайте храма: www.hrampuchkovo.me-ga.ru.





Поздравляем учащихся и учащихся с началом нового учебного года, выпускников — с поступлением в высшие и средние учебные заведения:

11 класс. **Аврам Петар:** МГТУ им. Н. Э. Баумана, ф-т «Социальные и гуманитарные науки»; **Ахметьев**

Юрий: Государственный социально-гуманитарный университет (г. Коломна), направление «Химия и информатика»; **Воробьёв Игнат:** Московская Духовная академия (г. Сергиев Посад), ф-т «Пастырско-богословский»; **Дмитренко Михаил:** Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, направление «Филология»; **Елфимчев Даниил:** Московский государственный областной университет, направление «Педагогическое образование»; **Захарченко Андрей:** МГУ им. М. В. Ломоносова, ф-т «Вычислительная математика и кибернетика»; **Королёва Варвара:** МПГУ, направление «Педагогическое образование с двумя профилями подготовки»; **Логина Евфросиния:** МИРЭА,

направление «Системный анализ и управление»; **Рогов Сергей:** МИЭТ, направление «Радиотехника»; **Сердюк Антоний:** Институт международных экономических связей, направление «Бизнес-аналитика и цифровая экономика»; **Строганов Арсений:** Российский университет транспорта, направление «Транспортный бизнес и логистика».

9 класс. 18 учащихся пошли в 10-й класс ТПШ. Семеро поступили: **Дмитриева Анна:** СУНЦ МГУ, физико-математический класс; **Иванов Николай:** колледж МФЮА, факультет «Компьютерные системы и комплексы»; **Кокухин Николай:** ГБОУ «Школа № 2107», распределенный лицей ВШЭ, направление «Экономика и социальные науки»; **Кондрашова Анастасия:** ГБОУ «Школа № 1101», факультет медиакоммуникаций; **Матяшин Артём:** колледж МФЮА, факультет «Информационные системы и программирование»; **Пирогова Мария:** Медицинский Сеченовский предвуниверситарий, 10 класс; **Строгов Дмитрий:** колледж МЧС «Инфолайн», техник-спасатель.

Элеонора Гейхман Рецепт счастья

(сохранен авторский стиль — прим. ред.)

Впервые за двадцать лет замужества я летела в отпуск одна. Правда, всего на два дня, туда и обратно, на встречу выпускников. Муж отказался, мотивируя свой отказ тем, что эта часть жизни принадлежит только мне и он не хотел бы мешать. Меня это устраивало, поскольку главной целью моей поездки была совсем другая встреча и это действительно никого, кроме меня, не касалось.

С одноклассниками я встретила. Всё было хорошо. Как всегда на подобных встречах — сначала выкладываем личные достижения как свидетельство не зря прожитых лет, а после нескольких тостов, уже расслабившись, начинаем жаловаться на жизнь.

Улучив момент, я улизнула. Кому-то сказала, что скоро вернусь. Кому-то уже ничего не нужно было говорить. Танюша, — в старших классах мы дружили, — подвезла меня прямо к воротам кладбища.

Куда идти, я не знала и двинулась наугад. Больше часа, прижимая к груди букет белых роз для моей бабушки, я перепрыгивала через чужие могилы, но найти ее имя не могла. Было душно. Хотелось пить и выть.

До самолета оставалось три часа. Как же я ее найду?! Расплакавшись от досады и отчаяния, я начала кричать и звать ее, как в детстве: «Бабуленька-Буленька! Где же ты?»

— Как ее зовут? Как фамилия? — неожиданно раздался рядом хриплый мужской голос. От испуга я выронила цветы.

— Да не бойся, я не призрак, работаю тут, — ответила мне на незаданный вопрос лохматая голова из свежвыкопанной могилы поблизости. Через пару секунд я почувствовала запах перегара — возле меня стоял мужик с лопатой.

— Рахель...Фельдман Рахель. Моя бабушка. Я давно уехала и ни разу не была на ее могиле.

— Идем, — скомандовал мужик и зашагал в противоположную моим поискам сторону. Через минут 10-15 на блестящей мраморной плите я прочитала: «Фельдман Рахель Мойшевна».

— А как вы знаете, кто где захоронен? — не удержалась я от вопроса.

— Так вот же, — ткнул мужик пальцем в бабушкин памятник, — не у каждого на могиле такое увидишь.

Я прочитала: «Оставляю рецепт воздушных пирожков для моих внуков и для всех-всех. Наслаждайтесь! Любите друг друга. Бабушка Рахель». Сердце мое колотилось, я узнала бабушкин почерк. А ниже был тот самый рецепт, который когда-то передала мне моя мама. Я без сил опустилась на покосившуюся скамейку.

— Твоя бабуля у нас тут звезда, — затягиваясь со вкусом папироской, говорил мужик, — ее все знают. Видимо, веселая была. Это ж надо такое придумать! — и он подмигнул мне опухшим глазом. — Пирожки, между прочим, вкуснейшие, особенно если на закуску.

Я достала из кошелька несколько купюр и протянула ему:

— Простите, мне бы хотелось побыть одной, — попросила я его. Мне так много нужно было сказать моей бабушке. Убедившись, что мужик ушел, я расстелила плащ и легла на горячую плиту, обхватив ее руками, даже не удивившись этому своему порыву.

«Бабуленька, — начала я почти шепотом, — я в Израиле, как ты хотела. У меня семья. Муж, две прекрасные дочери — твои правнучки. Работаю медсестрой. Работа тяжелая, но престижная. Квартира у нас хорошая. По миру поехали. Всё вроде бы нормально, а радости в душе давно нет. Муж сам по себе, я сама по себе. Не знаю, зачем живу, для чего? Для кого?»

Мягкий порыв ветра обдал меня неожиданной свежестью. Я прислушалась. И в детстве склоняющийся к вечеру летний день звучал таким же стрекотанием кузнечиков, шелестом листвы и шорохом травы. «Бабуличка-Буличка, я так скучаю за тобой! — плакала я, не вытирая слез. — Нигде и никогда мне не было так хорошо, как с тобой».

Я закрыла глаза. Бабушка, как всегда спокойно, без суеты, накрыла на стол — на случай, если кто-то зайдет: миска воздушных пирожков, гречневая каша, малосольные огурцы. Теплые бабушкины руки гладили меня по голове. «Доця, — неторопливо говорила мне бабушка, — ты не ищи, что кто-то сделает тебя счастливой. Не беги за разными цацками. В тебе есть пока только капелька любви, потому и тоскуешь. Думаешь, что, если отдашь эту капельку, — себе не останется. А оно наоборот: когда отдаешь людям любовь, она в тебе прибывает».

— Ты че тут? Уснула? — я вздрогнула, возвращаясь из детства. Рядом стоял тот же мужик с лопатой. — Я тебе пирожков принес, жена как раз сегодня напекла. И квас вот — наш, домашний.

Это было кстати. Я почувствовала, что была голодна. Поблагодарив, взяла пирожки и автоматически взглянула на часы. До самолета оставалось меньше часа. Ну всё! Не успею...

— Как можно заказать такси? Здесь такси вообще существует? — в панике я не знала, куда бежать и что делать.

— Идем, — мужик крепко взял меня за руку, и уже через десять минут я сидела в такси, которое мчалось в аэропорт.

И вдруг всё внутри меня похолодело от мысли, что сумочка с документами, билетом и деньгами осталась на той самой скамейке, возле бабушки.

— Поворачивайте обратно, умоляю! — закричала я водителю.

Он крепко выругался, развернул машину и резко затормозил. На дороге стоял тот же мужик с кладбища:

— Держи свою сумку, дуреха, — еле выговорил он, запыхавшись. Рядом на дороге валялся старенький велосипед.

Я обняла его, как родного, и достала из кошелька сто долларовую купюру.

— Не, я не из-за денег, я для бабушки. Сам часто захожу к ней. Посижу, поговорю — и на сердце теплеет, даже пить не тянет.

Когда, уже сидя в самолете, я пришла в себя, то почувствовала такую благодарность и к мужику этому, с которым свела меня бабушка. И к таксисту, который не задавал мне лишних вопросов, пока я плакала по дороге в аэропорт на заднем сиденье. И к тем незнакомым людям, которые списывают с памятника бабушкин рецепт воздушных пирогов, чтобы радовать близких. И к мужу, который, как ни старался, всё никак не мог угодить мне в последнее время. И к дочерям, которые, видите ли, не всегда прислушивались к моим советам.

Дорогие мои, любимые! Наставила меня на путь истинный моя мудрая бабушка Рахель. Напомнила, что никто не сделает меня счастливой, если я сама не стану источником радости, уверенности, тепла и энергии для других.

Я открыла в телефоне фотографию бабушкиного рецепта и неожиданно для себя рассмеялась в голос. Пришлось объяснять удивленной женщине в соседнем кресле причину моей радости. Она тут же попросила переслать ей на телефон рецепт пирожков и рассказала о нем подруге, с которой возвращалась из отпуска. Так и пошла моя история гулять по самолету.

Мы смеялись вместе и знакомились и рассказывали о своих бабушках и историях из детства. После приземления из самолета выходили уже не чужие друг другу люди.

Когда я приехала, моих не было дома: дочери в школе, муж на работе. Я приняла душ и пошла ставить тесто на пирожки.



*Бабушкины пирожки.
Павел Попов*

Путешествие особенных в Санкт-Петербурге

Незабываемую июльскую неделю, разумеется, не без приключений, провели воспитанники Дома особенных людей в Санкт-Петербурге.

Поехали на нашем микроавтобусе. Почти 8 часов с перерывами заняла дорога, наш водитель Алексей Иванович, с его доброжелательным настроением и замечательным чувством юмора, незаметно домчал нас до места назначения.

Поселились мы на Васильевском острове, в старинном доме, в гостинице «Саквояж».

Много где нам удалось побывать с ребятами. Конечно, культурную программу аутисты не вполне воспринимают. Это скорее нужно их измученным мамам. Но вот святые, вопреки нашим опасениям, оказалось, ребята чувствуют.

В Казанском соборе нашим путешественникам пришлось постоять в очереди, чтобы приложиться к одному из первых списков Казанской иконы Божией Матери. В Александро-Невской Лавре молились у мощей святого благоверного князя Александра Невского — небесного покровителя города на Неве.

Лавра стала строиться вместе с городом, ее основал Петр I, а не монахи, как обычно принято. Первый русский император хотел, чтобы Лавра стала мощным образовательным и духовным центром новой столицы. Здесь возрос духом великий молитвенник Божий Серафим Вырицкий (1866-1949). Он принял монашеский постриг через три года после Октябрьского переворота. Почти все годы его служения пришлось на период лютых гонений на Церковь. В Великую Отечественную войну уже тяжело больной батюшка нес подвиг столпничества и всем помогал: утешал вдов, давал надежду тем, кто не знал, жив ли муж, сын, отец. Так и говорил одним: «Жив, жив, уже на поезд садится», а другим: «Не вернется, молись о упокоении». Мы побывали в Вырице. В часовенке на территории Казанской церкви приложились к надгробиям преподобного и его бывшей супруги, схимонахини Серафимы, — по обоюдному согласию они вместе приняли постриг. Одному человеку из нашей группы пришлось из Гатчины вернуться в Вырицу за забытой вещью. Все искали, никто не видел, но после молитвы на коленях перед гробом батюшки — выходит из часовенки, а эта вещь аккуратненько висит на оградке прямо напротив входа в часовню.



Гатчинский дворец мы не могли пропустить. Реставрация дворца идет до сих пор, так как он был почти полностью разрушен во время войны и даже лишен статуса

памятника архитектуры: государство посчитало нецелесообразным его восстанавливать. 30 с лишним лет там находились различные учреждения. Во внутреннем дворике мы обнаружили роскошный памятник Александру III и дружно около него запечатлелись (см. фото на с. 1).

Отдельная история о посещении Кронштадта. Свое название остров Котлин, на котором располагается город, по легенде, получил от слова «котел». Когда Петр высадился на остров, то шведские солдаты, стоявшие там, завидев русских воинов, бросились наутек, оставив на костре котелок с едой.

Морской собор был заполнен офицерами и матросами Балтийского флота — привезли мощи праведного воина Феодора Ушакова, шла торжественная служба. У многих на глазах были слезы, казалось, что флот после литургии отправляется в дальний поход.

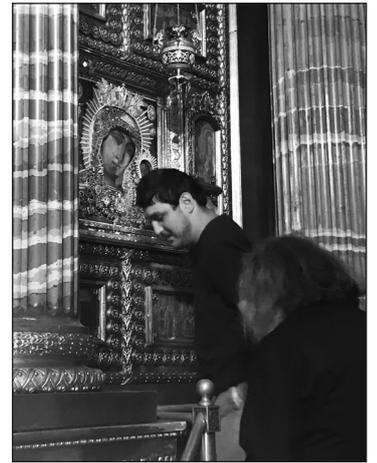
Музей-квартира святого праведного Иоанна Кронштадтского. И опять чудо! Отслужили молебен, выслушали интересный рассказ, приложились к святыням. Но святой батюшка Иоанн решил нас не отпускать. Экскурсовод забыла в фойе куртку, а дверь оказалась закрытой: там шла следующая экскурсия. Пришлось дожидаться. А потом сломался ключ, и опять не могли открыть дверь. Пока делали новый ключ, нам представился шанс поклониться еще одной святыне — памятному камню, установленному на месте разрушенного Андреевского собора. Там всероссийский батюшка прослужил 53 года, вплоть до кончины.

Побывали в Петропавловской крепости, в усыпальнице русских царей; в Петергофе, где о. Леонид пробежался под фонтанчиками знаменитых шутих; в Морском соборе «Никола-Мокрого», в Смольном соборе; погуляли по стрелке Васильевского острова. По вечерам мы ходили на Смоленское кладбище к блаженной Ксеньюшке, посещали Смоленский храм, который она строила. В воскресенье ребята с мамами причастились в старинной церкви Спаса Нерукотворного на Конюшенной площади. Здесь 1 февраля 1837 г. отпевали А. С. Пушкина. Посмотрели генеральную репетицию военно-морского парада, увидели разведение мостов.

А разве не чудо, когда мы, выходя из ворот Александро-Невской Лавры, увидели облака, выплывающие из-за колокольни Феодоровской церкви, очень похожие на ангелов. А может, это они и были? Провожали и благословляли наших особенных путешественников. До свидания, град Петров, и до новых встреч!

Когда в новопостроенном Доме аутистов появится возможность оставлять наших подопечных на определенное время (по программам пребывания и проживания), надеемся устраивать отдельные поездки для мам.

Елена Юрьевна Божок,
директор БФ «Дорога милосердия»



Протоиерей Леонид Царевский
Слово в Неделю 4-ю по Пятидесятнице (14.07.2019 г.)
Об исцелении слуги сотника (Мф. 8, 5-13)

Во имя Отца и Сына и Святого Духа!

Быстро Христос исполнил мольбу Сотника.

Наши молитвы к Богу исполняются по-разному: бывает, долго приходится ожидать. Кто-то даже отчаивается: «Ну, тогда вообще ничего не буду просить. Ничего духовного нет!» — и разуверивается в Боге.

Но давайте посмотрим на себя и на этого Сотника, красоту души которого нам раскрывает евангельский текст, и увидим огромную разницу. Насколько же добродетельным оказался этот человек! Но самое поразительное, что он сумел вызвать удивление Христа. «Христос удивился!» — сказано в Евангелии. *Безстрастный* Бог воплотился в реального живого человека. Он свободен от греха, но являет все присущие человеку чувства. Например, удивление вере Сотника. Нам это кажется иррациональным: Иисус всё знает и не должен ничему удивляться, — а вот восхищается и радуется. Давайте удивимся вместе со Христом.

Чем же замечателен Сотник? Об этом ярко говорит Евангелие. Он не считает себя особенным и уверен, что у всех так же: «Говорю одному: пойдя, и идет; и другому: приди, и приходит; и слуге моему: сделай то, и делает» (Мф. 8, 9). Представляете, какая добродетель! Слуги с радостью его слушаются, мгновенно всё исполняют. Почему? Во-первых, видимо, все его указания — разумные, понятные, добрые. Подчиненные, думаю, радовались: «Как повезло с начальником!» И с готовностью шли всё исполнять. Хотя мы знаем, как часто — по гордости, самолюбию, своеволию — люди не хотят слушать даже самых разумных указаний. И против святых бунтовали. Самому Христу противятся, хотя более чистого, полезного, святого, чем Слово Божие, не может быть.

Да, наверняка в жизни этого Сотника тоже бывали всякие ситуации. Но он легко к этому относился: не хочет человек — и не надо. Отраднo, когда подчиненные становятся еще и единомышленниками, и даже друзьями. Потому что вместе одно дело совершают.

Второе. Открывается любовь Сотника. Как он беспокоится об отроке! (Имеется в виду слуга, не сын, некий молодой человек). Сотник нашел Иисуса, и когда Тот обещает: «Я приду и исцелю», — то говорит: «Я недостойн, чтобы Ты вошел под кров мой, но скажи только слово, и выздоровеет слуга мой». Тут и вера, и смирение, и любовь, которая «поспешает», спешит ко Христу и к людям. Вроде, всё просто: пришел, попросил — и всё исправилось. Не случайно так подробно приводится этот эпизод.

Христос удивился еще одному обстоятельству. Этот человек был не иудеем, а язычником, римским воином, центурионом, посланным в Иерусалимский гарнизон. Но попав в Израиль, Сотник радостно обнаружил Промысл Божий о себе: он оказался в той среде, которой жаждала его душа. Наверняка о Боге он помышлял давно, и вот теперь может увидеть эту веру и узнать Единого Бога. И получает гораздо большее: не только великое ветхозаветное знание

о Творце, но уже и Сам обещанный Мессия ему является. Христос с ним общается, и они друг друга удивляют.

В этом евангельском отрывке мы видим Христа, предельно близкого к нам. Возрадуемся и удивимся! При Вознесении Господь обещал: «Я с вами все дни до скончания века». Причащаясь, мы общаемся со Христом ничуть не меньше, чем Его самовидцы — апостолы. У нас есть возможность обратиться к Нему лично, напрямую, со всеми нашими проблемами. Чаще мы просим по своим бедам, т. е. по любви к себе. Даже если мы имеем любовь и за кого-то молимся, то любовь эта пока очень скудна и несовершенна. Проверка проста. Можем ли мы любому нашему близкому сказать: «Иди и сделай?» Сделает? Далеко не всегда. А причина в нас! Мы друг перед другом упираемся, противоречим, оправдываемся, обвиняем, какие-то свои соображения выставляем вместо ясной любви и послушания.

В сегодняшнем послании ап. Павла к Римлянам есть такие удивительные строки: «Оброк греха — смерть». То есть грешить смертельно опасно. Знаете, бывает, что, принимая от человека услугу, можно попасться на крючок? Ты уже обязан что-то делать и как-то особенно к нему относиться. Трудно потом выпутаться из такой ситуации. В криминальной среде это развито и в обычном нашем полукриминальном мире тоже. Некая зависимость: кому-то что-то сделаешь — и сразу «оброк». Но надо понимать, *кто* стоит за любым злом. Когда человек поддается злу, хоть в большом, хоть в малом, то сразу возникает этот оброк, который ведет к смерти. Он стремится нас отлучить от Христа и приобщить к вечной смерти, к страшному состоянию, отделенному от Бога и Его любви и от всех нормальных чувств. В человеке поселяются страх, уныние. Грех неизбежно влечет за собой последствия, приводящие к смерти духовной.

Своего греха надо бояться. Тщательно удаляться от всякого согрешения. Это кажется для нас невозможным. Важно, чтобы не было сознательного попустительства себе. По слабости, да, как повествует Патерик, например, об авве Агафоне. Пришли монахи его искушать: «И в этом ты грешен, и в этом, ты блудник и гордец, клеветник и пустослов», — и он на всё соглашался. Но когда сказали: «А еще мы слышали, что ты еретик», — он решительно возразил: «Нет, в этом точно не виновен!» Потом монахи сознались, что договорились его испытать. Почему же он признавал все грехи, которых наверняка не было, а обвинение в ереси отверг? Он ответил: «Я слабый человек. Если бы не благодать Божия, то во всем бы этом я согрешил. Кроме ереси, которая есть сознательное противление Богу». Так что не будем противиться Богу, а где по слабости согрешаем, раскаемся и удивимся, восхитимся милости Божией. И постараемся избегать оброка греха, который в своем пределе есть смерть. Употребим дары Божии не на увеличение греха, а на покаяние и добродетели.

Думаю, мы удивляем Христа своими грехами. Святые удивляли Его добродетелями! **Аминь.**

Две войны – два духовных рубежа России

К 470-летию взятия Казани и 210-летию Отечественной войны 1812 года

В глубоком материке, в суровом климате, задержанная игом, отдаленная от Запада, осажденная со всех сторон, — шведами, ливонцами, литвой, поляками, венграми, турками, татарами крымскими, сарайскими (Золотая Орда) и казанскими, — Россия веками задыхалась в борьбе за национальную свободу и за веру и боролась за свои реки и за свободные моря. В этом и состоял ее так называемый «империализм», о котором любят болтать ее явные и тайные враги. <...> России оставалось — или стереться и не быть, или замирить буйных соседей оружием.

Иван Ильин. «Наши задачи»

В наши дни... особенно отрадно вспомнить о великом русском подвиге, нанесшем <...> тогдашнему претенденту на мировое владычество такой сокрушительный удар.

Е. В. Тарле, русский историк и педагог, академик

В тяжелые для нашей страны годы, когда Русь лежала опустошенной страшным нашествием монголо-татар, а с Запада ее терзали немцы, шведы и прочие узурпаторы, св. блгв. кн. Александр Невский произнес фразу, навеки определившую вектор развития Отечества: «Крепи оборону на Западе, а союз ищи на Востоке». История подтвердила правоту святого князя. За все время существования нашего государства большинство войн оно вело против захватчиков с Запада, против формально христианских государств. И что характерно — после побед практически никогда не присоединяло к себе их земли (за редким исключением, когда в состав государства возвращались ранее отторгнутые территории). Вектор расширения государства, вектор образования духовного пространства, ныне называемого «Русский мир», был направлен на Восток и Юг.

В этом году мы вспоминаем знаменательные даты двух ключевых событий в истории нашей страны. Это **470-летие взятия Казани и присоединения к Руси Казанского ханства и 210-летие Отечественной войны 1812 года**. Первое событие послужило фундаментом для начала строительства России как многонациональной, мультикультурной Империи (на территории присоединенного Казанского ханства проживало множество различных народов — тюркских и финно-угорских). Второе — победа в Отечественной войне 1812 г. над «первым Евросоюзом» — окончательно утвердило Россию как один из центров, выражаясь в современных терминах, «многополярного мира».

Наша страна начала формироваться как сильная православно-самодержавная монархия после окончательного уничтожения ордынского ига, в XV-XVI вв. Первый венчаный Царь всея Руси (с 1547 г.) — Иван Грозный, покоритель Казани. Будущая Империя включила в орбиту своего духовного влияния совершенно разные по проис-



Икона «Благословенно воинство Небесного Царя», написанная по заказу Ивана Грозного в память о его Казанском походе 1552 года.

хождению, культуре, вере народы. Одним из важнейших этапов формирования Русской государственности явилось присоединение восточных ханств — Казанского, Астраханского и Сибирского, оставшихся после крушения в междоусобицах Золотой Орды.

Казань имела тесную связь с Крымским ханством. И Казань, и Крым были орудием борьбы с Русью в имперских планах Турции. Поэтому противоборство Руси с Казанью шло с переменным успехом практически с начала образования Казанского ханства. «Татары искореняли Русь не только грабежом, огнем и боевым мечом; они изводили ее и рабством плена» (И. Ильин). Казанские грабительские набеги и следовавшие за ними ответные действия со стороны Руси чередовались с годами мира, взаимопонимания и бурной торговли. Зависело это прежде всего от того, какая группировка в далеко не однородной казанской правящей элите брала верх — протурецкая или промосковская. В начале XIV в. Казань признала себя вассалом Москвы, однако не надолго — в результате переворота в 1521 г. промосковский хан Шах-Али (в русских документах Шигалей) был свергнут, а на престол посажен брат крымского хана Сахиб-Гирей, который тут же, пользуясь тем, что русские войска Василия III воевали в Литве, организовал налет на Русь, дошел до Москвы, разорив по пути множество русских сел и деревень.

В 1524 г. был организован ответный поход русских войск на Казань, который, однако, окончился страшным разгромом: «...В лето 7032 <...> От нечаямая наши беды тоя рати в лодиях на Волге черемисы злыя казанския наших побии, весь яртоульный полк, убиша 5000, передовой полк весь побииша 15000, а от большого полка 10000 неким ухищрением». Стало понятно, что набеговая тактика не принесет окончательной победы над сильным противником. Нужно было создавать «ресурсную базу», плацдарм для наступления на Казань. Для начала требовалось, чтобы власть московского царя признала бы так называемая Горная сторона — местность по правому берегу Волги между реками Сура и Свияга, населенная чувашами, горными марийцами и другими народами. И такое время пришло. Зимой 1546 г. явилось в Москву посольство Горной стороны: «Прислали к великому князю бити челом горная черемиса, Тугай со товарищи дву черемисинов, чтобы государь пожаловал, послал

рать на Казань, а они с воеводами государю служить хотят». В результате этого дипломатического прорыва Горная сторона де-факто вошла в состав Руси, и в 1551 г. в устье Свияги, в 40 км от Казани, был построен русский город Свияжск.

Здесь же началось формирование и «боевое слаживание» сил для штурма Казани. В том числе здесь был сформирован и так называемый Горный полк, состоявший из представителей коренных народов Поволжья — чувашей, горных черемисов (марийцев), мордвы, части татар. Руководил им авторитетный горномарийский князь по прозвищу Акпарс — «Белый барс», сын Туги (того самого, который ранее возглавил посольство). В результате совместных действий 2 (15) октября 1552 г., на второй день праздника Покрова Божией Матери, Казань была взята, огромные территории, населенные разными народами и богатые ресурсами, были присоединены к Руси. Таким образом, именно со взятия Казани можно вести отсчет многонационального Российского государства. Все народы в составе бывшего ханства сохраняли свою национальную идентичность, язык, культуру.

По свидетельству «Троицкой повести о Казанском взятии», молодой (на момент штурма Казани ему было всего 22 года) царь Иоанн Васильевич весь день 1 (14) октября провел в походном храме, непрестанно молясь о даровании победы Русскому воинству. Историк Н. М. Карамзин приравнивал взятие Казани к победе Дмитрия Донского на Куликовом поле. Сам царь считал себя продолжателем дела, начатого его великим предком. В поход он взял боевую хоругвь с Нерукотворным образом Спасителя и крест, бывшие с Дмитрием Донским на Куликовом поле.

В Европе тоже пытались создать «многонациональное европейское государство» под главенством одного монарха. Одной из таких попыток было создание империи Наполеона, империи «двунадесяти языков», включившей в себя временно потерявшие независимость государства от Пиренейского полуострова до Вислы. Но на этом Наполеон решил не останавливаться и направил свою действительно огромную армию против Российской империи. 24 июня (н. ст.) 1812 г. «великая армия» пересекла границу и двинулась вглубь России, по направлению к Москве (а не к Петербургу, так как Москва в сознании среднестатистического европейца всегда была сакральным центром русской цивилизации). Как говорил сам «великий император»: «Если я возьму Киев, я возьму Россию за ноги; если я овладею Петербургом, я возьму ее за голову; заняв Москву, я поражу ее в сердце...» Против «европейских цивилизаторов» началась всенародная война. Врага громили и крестьянские партизанские отряды, и дворянские ополчения губерний. Всем известны сражения при Бородино, Тарутине, Малоярославце. Но одно из сражений, менее масштабное, но не менее важное, произошло в наших местах, при реке Десне 8/21 сентября, в праздник Рождества Богородицы.

2 сентября (здесь и далее по ст. ст.) Русская армия с развернутыми знаменами, при орудиях начала организовано оставлять Москву. Отход прикрывал арьергард Милорадовича. 7 сентября армия заняла Подольск. Штаб-квартира располагалась в деревне Кутузовой (Михаил

Илларионович в донесении Государю обратил внимание на это совпадение). В районе села Поливанова стояла кирасирская дивизия князя Васильчикова, в районе Ознобишино-Дубровицы — «незначительный отряд» под командованием Н. Н. Раевского.

В 5 утра 8 сентября началось движение войск к Старой Калужской дороге. Две кавалерийские дивизии и три пехотных корпуса под командой генерала от инфантерии Дмитрия Сергеевича Дохтурова двинулись вдоль правого берега Десны через усадьбу Дубровицы. Дорога пролегла на Луковню и Власьево, а конечной целью маневра являлся рубеж между Пыхчево и селом Троицким. Две кирасирские дивизии и два пехотных корпуса с резервной артиллерией под командой князя Голицына прошли через села Фетищево, Ознобишино, Песье и Софьино к селу Красному (Красная Пахра) и заняли рубежи на возвышенности, доминирующей над заливными лугами Пахры.

В это же время разведка обнаружила выдвижение большого отряда французов из Москвы по Старой Калужской дороге: Наполеон, потеряв из виду Русскую армию, страшно занервничал и стал высылать отряды на один-полтора дневных перехода по всем дорогам, идущим от Москвы. Один такой отряд, которым командовал Бессьер,



М. А. Милорадович

двигался и по Калужской дороге, создавая опасность удара в правый фланг Русской армии. И тогда части, входившие в арьергард Милорадовича, начали ускоренный марш-бросок через Бяконтову переправу на Пахре, через усадьбу князя П. А. Вяземского Остафьево по обоим берегам реки Десны к деревне Мостовая (теперь деревня Десна). Преодолев за несколько часов расстояние примерно в 20-25 верст, арьергард вышел к околице деревни у пересечения Калужской дороги и реки Десны.

Бой начался 8 сентября между 2 и 4 часами пополудни. На помощь Милорадовичу из района Поливаново-Луковня поспешила кирасирская дивизия князя Васильчикова. Именно ее неожиданный удар во фланг французов и решил исход сражения: отряд Бессьера откатился назад, в Москву, а Милорадович стоял на Десне еще два или три дня. И только после того как Русская армия снялась из лагеря у Красной Пахры, Милорадович продолжил движение, прикрывая организованный отход Русской армии в Тарутино.

Значение этого боя состоит в том, что Русская армия отразила удар вражеского отряда, что позволило ей впоследствии, накопив силы, изгнать захватчиков со своей земли и даже «проводить их до дома».

Олицетворение памяти о славной победе и связи времен — возрожденный Храм Христа Спасителя, где ежегодно выпускникам нашей Троицкой Православной школы торжественно вручают аттестаты.

Сергей Васильевич Пахмутов

Пушкин русской музыки

О Михаиле Ивановиче Глинке (1.06.1804-15.02.1857)

Музыка — душа моя.

М. И. Глинка

Вся русская симфоническая музыка, как дуб в желуде, заключена в этой музыкальной фантазии.

П. И. Чайковский о «Камаринской» Глинки

Михаила Ивановича Глинку недаром называют Пушкиным русской музыки. Как Пушкин создал русский стих, сделал живой русский язык органичной частью литературного, так Глинка создал русское гласоведение и вознес народную музыку на ступень высокого искусства. Подобно поэту он подытожил лучшие достижения своих предшественников и поднялся на совершенно другой уровень. В творчестве Пушкина раскрыт национальный характер, Глинка также сделал народ героем своих произведений. Обоих взрастила эпоха Отечественной войны 1812 года и движения декабристов. Композитор был далек от политики, но видел долг гражданина в служении Родине и обществу, любил свой народ и желал ему лучшей доли. До него в русской музыке простые люди показывались только в повседневной жизни, в жанрово-бытовых зарисовках. Глинка же вывел на оперную сцену народ как главное действующее лицо истории. Первым из русских композиторов он овладел самыми сложными музыкальными жанрами своей эпохи, достиг высшего для того времени уровня профессионального мастерства в области формы, гармонии, полифонии, оркестровки.

Пушкин переписывался со святителем Филаретом (Дроздовым), а Глинка был другом святителя Игнатия (Брянчанинова).

Михаил Иванович родился 1 июня (н. ст.) 1804 г. в селе Новоспасском Смоленской губернии в семье отставного капитана Ивана Николаевича Глинки, происходившего из рода обрусевших польских шляхтичей. Новоспасское было родовым именем его семьи. Первые годы мальчика воспитывала бабушка по отцу Фёкла Александровна. Годом раньше в семье родился и вскоре умер первенец, и потому бабушка со свойственной ей бескомпромиссностью отстранила родителей и взяла всё в свои руки. Мальчик, с рождения слабый и болезненный, рос в тепличных условиях, в жарко натопленных комнатах «не вылезал из шубки», как он сам вспоминал в своих «Записках». Суровая с крепостными, бабушка души не чаяла во внуке и позволяла ему буквально всё, кроме прогулок на свежем воздухе. Неудивительно, что Глинка был раздражительным, «слабонервным», по его же словам, неровным в общении. Впоследствии друзья прозвали его «мимозой» и удивлялись изменчивости его душевных состояний.

Глинка вспоминал про свое детство: «Я был весьма набожен, и обряды богослужения <...> наполняли мою душу живейшим поэтическим восторгом. Выучась читать чрезвычайно рано, я нередко приводил в умиление мою бабуку и ее сверстниц чтением священных книг. Музыкальная способность выражалась в это время страстью к колокольному звону, я <...> умел на двух медных тазах ловко подражать звонарям».

Помогала воспитывать ребенка няня Авдотья Ивановна. Она была большим знатоком русских народных песен и сказок. Как и пушкинская Арина Родионовна, она оказала глубокое влияние на будущего композитора.

После смерти бабушки воспитанием сына и младших детей занялись родители, особенно мать Евгения Андреевна. Видя интерес сына к музыке, она пригласила гувернантку Варвару Кламмер, выпускницу Смольного института. Та учила детей музыке и иностранным языкам, дала крепкую базу по фортепиано и скрипке. Кроме того, отец содержал крепостной оркестр, который играл на балах, и мальчик не упускал возможности участвовать в нем.

С 1817 по 1822 г. Глинка учился в Благородном пансионе, одном из лучших в Петербурге. Среди преподавателей был, например, В. Кюхельбекер, а среди учащихся — Лев Пушкин, младший брат поэта. Юноши стали друзьями, а потом через брата будущий композитор познакомился и подружился с самим Александром Сергеевичем. В пансионе были и уроки музыки, которые давал пианист Карл Майер, ставший любимым преподавателем Глинки. Уже тогда начались и первые композиторские опыты: создано несколько романсов, в том числе «Не пой, красавица, при мне» на стихи Пушкина.

После окончания пансиона, пожив год на Кавказе для лечения и изучения местного фольклора, а затем год в Новоспасском, Глинка переезжает в Петербург и устраивается помощником секретаря в Министерство путей сообщения. Свободное время, которого оказалось очень немного, посвящает музыке. Послужив пять лет, принимает решение впредь заниматься только музыкой.

Жизнь в столице дала композитору возможность вращаться в среде выдающихся творческих людей. Но сырой климат расстраивает его и без того слабое здоровье, и Глинка отправляется в Европу, где успешно совмещает лечение с профессиональным совершенствованием. В Италии он знакомится с Беллини и Доницетти, изучает оперное искусство. Затем в Германии берет уроки теории и композиции у Зигфрида Дена. Но курс обучения прервала смерть отца, и Глинка срочно вернулся на родину.

Еще в Италии композитор задумывался о создании «отечественной» оперы на народно-патриотический сюжет. Но тогда он еще «не осмелился» начать этот



*Грибоедов, Глинка и Пушкин.
Ю. В. Иванов*

труд, а после учебы в Европе приступил к нему, и в 1836 г. опера «Иван Сусанин» была завершена. Позже Глинка переименовал ее в «Жизнь за Царя».

Эта опера занимает особое место в истории музыки. Именно с нее начинается золотой век русской музыкальной классики.

Премьера оперы состоялась в Мариинском театре 27 ноября 1836 г. и имела грандиозный успех.

Композитор вспоминал: «В четвертом акте хористы, игравшие поляков, в конце сцены в лесу напали на Петрова с таким остервенением, что разорвали его рубашку, и он не на шутку должен был от них защищаться...» Присутствовавший на премьере император Николай I наградил автора бриллиантовым перстнем и предложил ему должность в Императорской придворной певческой капелле. Глинка прослужил там два года.

Ровно в тот же день через шесть лет (в 1842 г.) состоялась премьера второй оперы — «Руслан и Людмила» на сюжет А. С. Пушкина, который в свое время одобрил идею оперы и собирался сам написать либретто. Этому помешала безвременная гибель поэта, ставшая для Глинки, как и для многих, личной трагедией.

В отличие от «Сусанина», новая опера потерпела вначале полный провал. Царь с семьей ушел с премьеры. Критики раздавили своими отзывами. Провинившихся солдат вместо гауптвахты приводили на спектакль!

Такая серьезная неудача, совпавшая с кризисом в личной жизни (многолетний бракоразводный процесс) ввергли композитора в депрессию и подорвали здоровье. Но Глинка прибег к испытанному лекарству: ему всегда помогали путешествия, наполняя творческим вдохновением и жизненными силами. И он снова отправился в Европу, посетил Францию и Испанию, провел два года в Варшаве, на родине предков. Интересно, что знаменитые «испанские» симфонические увертюры «Арагонская

хота» и «Воспоминание о летней ночи в Мадриде» сами испанцы считают своей классической музыкой.

В последние годы своей недолгой жизни Глинка вновь обратился к духовной музыке. Серьезно помышлять об этом композитор начал после просьбы архим. Игнатия (Брянчанинова), своего святого друга и наставника. Как писал сам композитор: «Меня привлекало <...> желание изучить <...> церковную музыку глубоко и наостриться в канонах <...> дабы впоследствии написать опыт (а не образец) в русско-славянском православном роде литургии Иоанна Златоуста на три и два голоса не для хора, а для причетников».

Глинка успел написать 5 сочинений на духовную тематику: «Херувимскую», «Боже сил», «С небеси услыши», «Ектению» и «Да исправится молитва моя». Его «опыты» дали бесценный импульс для создания многих духовных сочинений второй половины XIX века.

В 1856 г. Глинка отправился в Германию с целью изучения творчества И. С. Баха и других немецких композиторов. Но времени для этого у него оказалось мало. 15 февраля 1857 г., в праздник Сретения Господня, Михаил Иванович Глинка умер в Берлине от воспаления легких. «За несколько часов до смерти, так около полуночи, он потребовал подаренный ему матерью образок, поцеловал его молча, горячо молился, стал кроток и спокоен и остался так до той минуты, как смерть его внезапно поразила», — вспоминала сестра М. И. Глинки Л. Шестакова, стараниями которой через три месяца его прах перевезли в Петербург и перезахоронили на Тихвинском кладбище Александро-Невской Лавры.

Во время перевозки тела Глинки его гроб упаковали в картон с надписью «ФАРФОР» — символично, если вспомнить канон, сочиненный друзьями Глинки (Пушкиным, Жуковским, князем Вяземским и графом Виельгорским) после премьеры «Жизни за Царя»:

Пой в восторге, русский хор!

Вышла новая новинка.

Веселися, Русь! Наш Глинка —

Уж не глина, а фарфор...

(М. Ю. Виельгорский)

Первая панихида в Петербурге состоялась в церкви Спаса на Конюшенной, где за 20 лет до этого отпевали А. С. Пушкина. А первый памятник установили в Смоленске в 1885 г.

Людмила Царевская



Фондом «Дорога милосердия» реализуется проект по реабилитации взрослых людей с ментальной инвалидностью (аутизм, синдром Аспергера и др.). Без благотворительности существование проекта было бы невозможным. Мы очень ценим ваши усилия и благодарим вас за дружбу! Чтобы все перечисленные средства могли быть направлены на нужды инвалидов, просим в назначении платежа при переводе пожертвований на расчетный счет **обязательно указывать: «Благотворительное пожертвование, без НДС»**. Иначе фонду приходится выплачивать с пожертвованной суммы налог или даже штраф. От души благодарим вас за участие! Необходима также ваша поддержка в **распространении информации о проекте**. Подписывайтесь на странички в соцсетях — **Дом особенных людей в Пучково, drugoidom**. Наш сайт <http://fond-dom.com>.

«И Ангелу Лаодикийской церкви напиши...» (Откр. 3,14)

К 150-летию публикации романа Ф. М. Достоевского «Бесы»

150 лет назад, в ноябре 1872 года, был опубликован роман Ф. М. Достоевского «Бесы». Этот третий из романов «великого пятикнижия» писателя стал буквально пророческим. Предсказал на десятилетия вперед события XX века, когда бесовство охватит почти весь народ, приведет к революции, которая, так же как и большинство персонажей романа, отрицала бытие Божие и начала гонения на Церковь. Недаром Ленин ненавидел Достоевского, и в особенности его «Бесов». Весь советский период книга была под полным запретом, затем — полупрепятствием. Сейчас активно переиздается, экранизируется, но и потрясает актуальностью.

Достоевский начал сочинять «Бесов» под впечатлением «дела Нечаева», руководителя общества «Народной расправы», заявившего своей главной задачей «полное, повсеместное и беспощадное разрушение». Чертами Нечаева Достоевский наделил Петра Верховенского, который в первоначальном варианте текста являлся главным героем. Роман же задумывался как политический памфлет.

Однако сатирическое описание революционных нравов и идей — задача для Достоевского, прямо скажем, мелковатая. Важнее оказалось постижение метафизических, духовных основ террора и революции. Кроме того, на первый план все настойчивей просилась фигура куда сложней нечаевской: Николай Всеволодович Ставрогин.

Этот, по выражению философа Федора Степуна, «сын небытия», «слуга антихриста» занимает в иерархии персонажей вершинное место, неспроста его называют «черным солнцем» романа. Далее — его непосредственные ученики: Петр Верховенский, Иван Шатов и Кириллов, которых он заразил противоречивыми теориями. Кириллова — неверием в Христово Воскресение, в Божественную сущность Спасителя. Отсюда вывод несчастного: «Стало быть, самые законы планеты ложь и дьяволов водевиль», из которого видит единственный выход — самоубийство. Шатову внушил веру в русский «народбогоносец», чтобы потом самому же над ней посмеяться. А в итоге предать Шатова в руки убийц, с целью повязать кровью «секретную революционную группу» (именно так поступили нечаевцы со студентом Ивановым).

Жизнями и смертями двух этих жертв по-хозяйски распорядится самый перспективный ученик Николая Всеволодовича — Петр Верховенский. Его Достоевский наделил красноречивой чертой: рассказчику представляется, что «язык у него <...> какой-нибудь особенной формы <...> необыкновенно длинный и тонкий <...> с чрезвычайно вострым, непрерывно <...> вертящимся кончиком». Используя это свое ядовитое орудие и поистине бесовскую способность втираться в доверие, Петруша разгоняет в провинциальном городе безобразную смуту.

Но грезит о куда большем — всеобщем, едва ли не мировых масштабов, растлении всех без исключения людей и кровавом невиданном бунте, после которого должен явиться новый повелитель.

В самом низу иерархической лестницы персонажей обретаются мелкие бесы, составляющие городской революционный кружок «наших». Описанные в духе памфлета, они, тем не менее, снабжены яркими характерами, у каждого есть своя роль и место в сюжете. И все они исповедуют самое наглое безбожие, поднимаемое ими как некое адское знамя. Все ненавидят и беспрестанно яростно поносят Россию, что в ценностной системе Достоевского — грех, почти равный богохульству.

Этих провинциальных бесенят идейно вскормил прекраснородушный Степан Трофимович Верховенский, проведший жизнь в праздности и безответственной либеральной болтовне на хлебах своего сердечного друга Варвары Петровны Ставрогиной. Можно сказать, Достоевский предложил свой вариант сюжета «отцы и дети»: милейшие Степан Трофимович и Варвара Петровна породили двух главных «бесов» романа — Петрушу Верховенского и Николая Ставрогина.

Николай Всеволодович долго остается фигурой, окруженной некоей тайной. Представлен он как «писанный красавец, а в то же время как будто бы и отвратительный». Лицо его порой напоминает неподвижную маску, по сути — личину. Исполненный соблазна и губительных чар, Ставрогин неотразимо действует на людей. Так Шатов, даже разочаровавшись в нем, признается: «Я не могу вырвать вас из моего сердца!» От Ставрогина все ждут «чего-то великого», все дамы «без ума от него».

В уме остаются немногие из них, причем одна, по выражению Ставрогина, «помешанная идиотка». Другая — красавица Лиза Тушина. Обоих этих героинь автор романа наделил даром «различать духов». Гордая, болезненно страстная девушка Лиза ведет со Ставрогиным роковой поединок волею, пронизывая мрачные глубины его души. Тайная его жена, «юродивая хромоножка» Мария Тимофеевна прямо обличает его, выкрикнув: «Прочь, самозванец! <...> Гришка Отрепьев анафема!»

Загадка этого проклятия получает ответ в главе «У Тихона», когда Ставрогин приходит в монастырь к архиерею на покое (прототип его — святитель Тихон Задонский) и дает прочесть свою «Исповедь» с подробным описанием всех своих безобразий. Глава эта при первой же публикации, и долго потом, по цензурным соображениям оставалась исключенной из текста романа, лишая его важной духовно-смысловой опоры.

Архиерей Тихон читает из Откровения Иоанна Богослова: «И Ангелу Лаодикийской церкви напиши <...>

знаю твои дела...» А затем объясняет слова, являющиеся преткновением для многих: «...о, если бы ты был холоден или горяч! Но как ты тепл <...> то извергну тебя из уст Моих» (Откр. 3, 14-16). «Тепл» — это «светское равнодушие», примером коего является Николай Ставрогин, и оно гораздо хуже «холодного совершенного атеиста», который «стоит на предпоследней верхней ступени до совершеннейшей веры».

Апокалипсис для «Бесов» — своего рода мера вещей. Его грозная тень нависает над пространством романа, события его рифмуются с эпизодами Откровения. «Первый Ангел вострубил, и сделались град и огонь, смешанные с кровью, и пали на землю...» (Откр. 8, 7) — пожары в городе, охваченном бунтом; череда убийств и смертей; треть персонажей погибает («треть» — основная мера в Апокалипсисе). «И я увидел жену, сидящую на звере багряном, преисполненном именами богохульными <...> мать блудницам и мерзостям земным» (Откр. 17, 3-5) — женщины из кружка «наших» говорят и творят мерзости; даже губернаторша во всем потворствует «передовой молодежи». «Зверь», которому «поклонились», и «дракон», давший «власть зверю», легко соотносятся с Николаем Ставрогиным и Петром Верховенским, упоенным мечтой о будущей апокалиптической смуте.

Кроме того, роман наполнен евангельскими реминисценциями, что свойственно всем текстам Достоевского. Вот Петруша Верховенский прочит Ставрогину роль «Ивана-Царевича», который явится после смуты повелевать народами. Но прежде «мы скажем, что он «скрывается» <...> Он есть, но никто не видел его». То есть почти буквальная цитата из Евангелия от Иоанна (1, 18).

Глава «Путешественница», в которой Marie Шатова рождает ребенка от Ставрогина, является вывернутым наизнанку Рождеством Христовым. Женщина по имени Мари рождает в темной каморке на Богоявленской улице, хотя поначалу собиралась устроиться в гостиницу. При родах присутствует Шатов, являющийся супругом лишь формально, но радостно готовый взять на себя заботу о матери и ребенке.

Но — дитя рождается под крики и брань матери, заранее ненавидящей свое чадо. И мать, и младенца вскоре настигает смерть — рожденное от «слуги антихриста», «сына небытия» нежизнеспособно по своей сути. Да и сам Ставрогин, собиравшийся спокойно прожить в швейцарском кантоне Ури, где «купил маленький дом», все-таки оканчивает свою карьеру позорной иудинной смертью.

Обыкновенно Достоевский предпосылает своим произведениям один эпиграф. В данном случае их два. Первый — отрывок из стихотворения Пушкина



«Бесы» — является поэтическим комментарием к содержанию романа. Второй — стихи из Евангелия от Луки (8, 32-36) о Христовом чуде с бесами, изгнанными Им в свиней — несет Благоую Весть.

«...Нашли человека, из которого вышли бесы, сидящего у ног Иисусовых». К этому новозаветному тексту припадет жаждущий слова Истины Степан Трофимович Верховенский. Из всех героев почему-то именно он оказывается избранным, получившим обетование спасения. Выйдя в финале романа на большую дорогу в некоем

подобии раскаяния, старик встретит людей, прямо-таки настаивающих на том, что ему следует двинуться в селение Спасов. Топоним этот повторяется многократно, чтобы заметил даже самый невнимательный читатель.

Остановленный на пути в Спасов болезнью, Степан Трофимович просит попутчицу прочесть из Нового Завета «что-нибудь, куда глаз попадет». Глаз читающей попадает на все те же строки из Апокалипсиса: «И Ангелу Лаодикийской церкви напиши <...> Ибо ты говоришь: «Я богат, разбогател и ни в чем не имею нужды»; а не знаешь, что ты несчастен, и жалок, и нищ, и слеп, и наг» (Откр. 3, 14-17).

Слова эти потрясают Степана Трофимовича. В финале своей жизни исповедовавшийся и причастившийся, он говорит о России, «нашем милом больном», из которого выйдут все бесы, а «больной исцелится и сядет у ног Иисусовых».

Так почему же именно этому персонажу Достоевский подарил свою заветную мысль, дал покаяние и дар пророчества? Вероятно, потому, что в мире романа Степан Трофимович Верховенский — альфа и омега, начало и конец. С его жизнеописания начинается повествование. Он ответствен за все происшедшее как воспитатель, учитель. И именно он оказался достаточно «холоден»: атеист, все же одолевший «верхнюю ступень совершеннейшей веры». И смог умереть «горячим», простившим всех, «и Петрушу», который на всем протяжении романа жестоко третировал безответного отца. Словно в последней попытке примирения палача с жертвой, Степан Трофимович произносит: «Хочу увидеть их всех <...> и Петрушу <...> и Шатова».

Эта всепримиряющая кончина дарована пусть не самому идеальному герою романа буквально по слову из Откровения Иоанна Богослова: «Кого Я люблю, тех обличаю и наказываю. Итак будь ревностен и покайся. Се, стою у двери и стучу: если кто услышит голос Мой и отворит дверь, войду к нему, и буду вечерять с ним, и он со Мною» (Откр. 3, 19-20).

Добродетели

Стремлюсь, не достигну ли я, как достиг меня Христос Иисус. (Флп. 3, 12)

— В прошлый раз в нашей новой рубрике мы говорили о Древе познания добра и зла. Кажется, всем очевидно, «что такое хорошо и что такое плохо». Почему приходится **познавать** добро или зло или всё вместе в наших земных условиях? Нельзя ли просто делать добро и не совершать зла?

— Многие так и ощущают: «Я делаю добро. Зачем мне все эти ваши религии, заповеди, обряды?»

А речь у нас шла о плодах. В душе человека произрастает некое «дерево», происходит развитие греха или добродетели. Семена того и другого в нас есть. Добро заложено Богом, а свои злые семена сеет враг. Вспомним евангельскую притчу о пшенице и плевелах (Мф. 13, 24-30).

— Ну вот, раз заложено добро, почему людям спокойно не живет? Как бы все были счастливы во взаимном добре!

— Конечно. Это и называется в Писании «образом Божиим». В каждом человеке есть те же свойства, что у Самого Бога: Любовь, Разум, Свобода, Творчество... Но одно дело — посаженное семечко, а иное — выросшее и плодоносящее дерево. Имея образ, человек должен достичь подобия Божия, то есть реализоваться в добродетелях. Ведь и Бог не только имеет Свои добрые свойства, но и действует в них. Бог совершенен, а нам нужно к совершенству стремиться, достигать добродетели, учиться. Апостолы называли себя учениками Христа. Об абстрактном самосовершенствовании учат многие философские системы и религии. А Бог явил нам конкретный идеал совершенного человека — Христа, живое Слово (Логос) Отца Небесного. Его, Самого Христа, необходимо достигать и постигать.

— Учиться добродетели... Постигать Христа... Ничего себе «легкие» вопросы... Что для этого нужно? Какой-то настрой, особое состояние души?

— Для многих «состояние» — это просто настроение, хорошее или плохое. Преподобный Амвросий Оптинский говорит, что должно быть не настроение, а устройство.

— То есть?

— Устройство — это содержание души, и оно действует в человеке. Правильное духовное устройство — это добродетель, которую необходимо стяжать (найти и усвоить). Злое содержание души вытеснить добрым, Христовым. Да, это непросто. Надо различать отдельные добрые дела и добродетели. Просто позитивный настрой — это далеко еще не добродетель.

Можно провести простую аналогию. Человек идет в поход, он должен что-то преодолеть. Случаются разные трудности в дороге, но чтобы достичь цели, путешествен-

ник вынужден потерпеть. Воины несут ратный подвиг ради победы. Люди для своих целей — истинных или ложных — готовы терпеть очень многое. Так и здесь. «Я всех люблю!» — это еще не добродетель. Добродетель — это устройство души, рождающее дела любви. Апостол Иаков говорит: «Вера без дел мертва» (Иак. 2, 17). Вера — одна из главных добродетелей, чтобы она была истинной, достаточно сказать: «Я верю, что Бог есть», — нужно реально Ему доверять, что бы ни происходило. А то получается: вот сейчас верю, а как что-то случилось, так уже и не очень

верю... Значит, нет добродетели веры в человеке. «Всех люблю», а если кто-то мне плохое сделал — «этого уже не люблю». Значит, нет добродетели любви. «Я такой умный, у меня все просчитано» — и вдруг ошибка. Расстроился — значит, нет добродетели разума, мудрости. Со свободой еще хуже: мы очень от многого не свободны. Настоящая свобода — тоже добродетель. И терпение, и смирение, и кротость — добродетели. И радость, по словам святых отцов, — также в списке добродетелей.

— То есть, радость — это дело?

— Да! Деятельное добро. Вот устрой-

ение души. Отдельные добрые дела — это только способы стяжания добродетели. Когда она есть, стяжена, добрые дела сами получаются. А злые не получаются. Если человек сделал нечто доброе, он еще не вправе себя хвалить. Да, он на правильном пути, но еще не достиг добродетели. Представьте себе святого, который лег на диванчик и благодушно вздохнул: «Ну всё, достиг!...»

Итак, чтобы найти, нужно искать, трудиться. В Евангелии на этот счет есть замечательная краткая притча о купце, который, узнав, что на поле есть сокровище, продает все, что имеет, и покупает это поле. Если повезет — быстро найдет, не повезет — придется всё перепахать, ведь заранее неизвестно, где именно зарыт клад.

Духовная жизнь — **евангельское поле деятельности**. Нередко вся жизнь — поиск. Не безнадежный, ведь точно известно, что сокровище есть. Известно, где искать и как искать. Читая Евангелие и все Писание, мы «слагаем слова Божии в сердце своем» (см. Лк. 2, 19; 2, 51; 11, 28). То есть чтение Священного Писания — одно из необходимых оснований для правильного устройства души. Далее — творения святых отцов. Свой огромный духовный опыт, увенчавшийся великими плодами добродетелей, они не скрывали от нас. Это содержится в их книгах и, в огромной степени, в богослужении (о чем отдельный разговор). Святые достигли Христа и своим живым опытом передали нам образ духовного делания.

*С прот. Леонидом Царевским
беседовала Дина Бикматова*



Жизнь как служение Добру и Красоте

Памяти Леонида Шварцмана (30.08.1920-2.07.2022)



2 июля, на 102-м году жизни преставился знаменитый режиссер-мультипликатор и художник мультипликационного кино, Народный художник РФ, кавалер Ордена Александра Невского, лауреат Премии Президента Российской Федерации, почетный директор Московского Музея Анимации и обладатель множества других почетных титулов и престижных наград **Леонид Шварцман**.

Он был настоящей легендой в кинематографической профессиональной среде — и в России, и в Голливуде, переоценить его вклад в мировую мультипликацию невозможно. А зрителям лучше известны нарисованные им персонажи. В свое время творениям художника аплодировала Европа; Иоанн Павел II, папа Римский, считал, что его мультфильмы «самые гуманные и христианские в мире, полезны душе, потому что воспитывают в ребенке сочувствие, покровительство немощным и доброту»; американцы наградили Шварцмана призом «Голливуд — детям».

Но, конечно, в нашей стране творчество художника получило самое большое признание. Одна из публикаций о Леониде Шварцмане называется «Тот, кто нарисовал наше детство».

Родился Леонид Аронович 30 августа 1920 г. в Минске. После гибели отца 14-летний подросток перебрался в город на Неве, к старшей сестре. Там он получил среднее образование и поступил в школу при Институте живописи, скульптуры и архитектуры, которую окончил в 1941 г., перед самой войной. В ноябре 1941 г. Леонида вместе с другими специалистами эвакуировали самолетом в Тихвин, а оттуда поездом в Челябинск. Там юноша работал токарем на танковом заводе им. Кирова, а затем был переведен на должность художника-оформителя. Вернувшись из эвакуации, он поступил во ВГИК, который окончил в 1951 г. с дипломом художника-постановщика мультфильмов. В штат студии «Союзмультфильм» Шварцман попал в 1948 г., еще будучи студентом, благодаря удачной курсовой работе «Буратино».

Талант, данный художнику от Бога, он, как в притче о талантах (Мф. 25, 14-30), приумножил упорным трудом.

«Персонажи, которые создавал Леонид Аронович, — сказал гендиректор Союзмультфильма Борис Машковцев, — это то, что делает нас людьми. На «Союзмультфильме» у нас есть музей, и в качестве экспонатов там стоят сейчас персонажи из «Варежки», «38 попугаев»,

«Чебурашки и Крокодила Гены», конечно... Все это показывает его как выдающегося художника. А еще он был прекрасный собеседник, и, хотя последние годы я с ним общался только по телефону, это были счастливые минуты...»

Отпевали старейшего режиссера и художника-мультипликатора в Москве, в храме свт. Николая в Новой Слободе. А преставился он в день нашего престольного праздника — Казанской Пучковской иконы Божией Матери и памяти святителя Иоанна Шанхайского и Сан-Францисского. И, наверное, день кончины неслучаен: как святитель Иоанн нежно заботился о детях, организовывая школы и приюты, так и художник, не имевший собственных детей, дарил свой талант тысячам детей, их родителям, бабушкам и дедушкам, прабабушкам и прадедушкам...

На отпевании присутствовали и молились родные и близкие Леонида Ароновича, руководство и сотрудники киностудии «Союзмультфильм». В своем слове о почившем прот. Игорь Давыдов, который совершил отпевание, отметил, что в путь всея земли Леонида Ароновича провожают именно из храма святителя Николая в Новой Слободе, который много лет занимала киностудия «Союзмультфильм».

«70 лет, с 1948 г., Леонид Аронович трудился на этом месте <...> И вся жизнь Леонида, отданная искусству, была служением добру и красоте, которые он воплощал в своих творениях, в своих персонажах, известных, наверное, каждому жителю России еще с советских времен. Но самым главным началом в его жизни стала любовь. И эта любовь привела его к вере, к принятию Крещения в Православной Церкви за три месяца до кончины <...> в самый день Благовещения. А любовь его жизни звалась Татьяной, с которой он познакомился на Союзмультфильме; они поженились в 1951 г. и прожили вместе 70 счастливых лет. Она скончалась на Воздвижение Креста Господня, 27 сентября 2021 г. Татьяна Домбровская была не только человеком искусства, но еще и верующим, православным человеком. Разговоры о вере в их семье велись давно, и уже после ее кончины Леонид решил наконец принять Таинство Святого Крещения. Любовь оказалась сильнее сомнений».

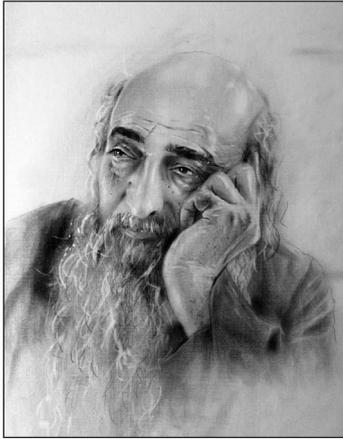
Вспоминаются слова Иоанна Златоуста из Пасхального слова: «Когда бы даже иной успел прийти только в одиннадцатый час, то и такой да не страшится своего замедления. Ибо Домовладыка наш любочестив и щедр; приемлет и последнего, как первого; успокаивает пришедшего в одиннадцатый час так же, как и трудившегося с первого часа. Он и о первом печется, и о последнем милосердствует...» Господь в одиннадцатый час принял своего верного труженика, который всей своей жизнью и служением Истине уже давно был христианином.

Согласно последней воле знаменитого мультипликатора, его похоронили в одной ограде с супругой — в селе Заречье Киржачского района Владимирской области, рядом с Казанской церковью, на берегу реки Шерна.

Наша молитва о упокоении рабов Божиих Леонида и Татьяны да будет нашим скромным благодарением за их труды.

Особый ангел Оптиной Пустыни

Памяти иеродиакона Илиодора (23.07.1947-26.10.2020)



2 года назад, 26 октября 2020 г., в день празднования Иверской иконы Божией Матери, на 73-м году жизни отошел ко Господу иеродиакон Илиодор (Гайриянец), житель Оптиной Пустыни. Как сказал главред «Фомы» Владимир Гурбаликов, у Оптиной появился еще один, особый ангел на небесах. Отца Илиодора называли привратником

Царицы Небесной. Все значимые даты в биографии о. Илиодора связаны с Богородичными днями.

Батюшку смело можно именовать всероссийским (и не только) иеродиаконем. Редкий случай в истории современной Церкви: монах в сане диакона стал духовным наставником огромного количества православных христиан — священников, монахов, мирян. Среди них было и очень много наших прихожан, приезжавших и группами, и самостоятельно. По воспоминаниям братии и духовных чад, его наставления отличались такими качествами, как любовь, рассудительность и тонкое чувство юмора.

Отец Илиодор начал свой путь к Богу под омофором архим. Кирилла (Павлова) (1919-2017). «Я к старцу прилепился и четыре года рядышком с ним пробыл», — вспоминал о. Илиодор. Архим. Кирилл и благословил будущего иеродиакона в Оптину Пустынь, где тот вскоре принял иноческий, а затем и монашеский постриг и стал духовным чадом и верным соратником ныне здравствующего схиархимандрита Илия (Ноздрина). Это и есть та Святая Русь, о которой говорил свт. Иоанн Шанхайский и Сан-Францисский, — любовь во Христе и духовная преемственность воинов Христовых.

Публикуем (в сокращении) **рассказ Юлии Беликовой** об о. Илиодоре из ее книги **«По дорожке в рай»** (приобрести книгу можно в нашей церковной лавке в Оптиной Пустыни).

Отец Илиодор, или Что такое 40 минут для вечности

Из санатория «Калуга-Бор» мы частенько с мамами и детишками-инвалидами ездили в Оптину Пустынь. Снаряжала и отправляла нас, конечно же, неизменная Марина Александровна, а встречал и принимал нас в Оптиной неизменный отец Илиодор.

В одно из наших посещений святой обители отец Илиодор, узнав, что в нашу когорту затесался некрещеный мальчишка и что мама никак не может собраться его крестить, решил устроить его крестины безотлагательно. Он попросил задержаться нашу группу ради такого важного дела и, не дождавшись нашего согласия, бодро повел всех в оптинскую крестильню крестить шестилетнего Артёма. Ждать пришлось долго: то священника,

который сможет покрестить, то женщину, которая тоже должна была принять Крещение в этот день.

На наши недовольные восклицания, что мы ждем уже 40 минут, отец Илиодор парировал: «Но что такое 40 минут для вечности? Человек возьми и умри завтра, а некрещеным он не наследует Царствие Небесное!» И нам пришлось смиренно сидеть и ждать в узенькой маленькой крестилке, пока родится новый человек для вечности. Зато при каком духовном подъеме совершалось таинство! Нашим деткам было интересно и непривычно наблюдать за мальчишкой и тетенькой в длинных белых рубашках, как они ходят со свечами вокруг аналоя и ныряют в купель.

Отец Илиодор, естественно, стал крестным. У него таких крестников тысячи по стране.

Про отца Илиодора можно рассказывать долго. Но больше меня, естественно, знает наша Марина Александровна, они были дружны с батюшкой задолго до нашего появления в «Калуге-Бор». Поэтому я решила расспросить ее об их дружбе, чудесных крестинах детишек в санатории и записать. Вот что она рассказала: «Приезжает как-то отец Илиодор в гости в санаторий. Это был 1995 год, у Раду, сына, как раз нога была в аппарате Елизарова после операции. Летом дело было. Жарко невозможно. Он приехал, а я худая такая была. Это просто что-то. Денег не было совсем, Раду оперированный. Была я вообще ужасно в каком виде. Он приехал и говорит:

— Марин, что с тобой?

Я расплакалась:

— Слушай, батюшка, ты знаешь, столько детей сейчас в санатории лежит детдомовских, некрещеных. Детский церебральный паралич. Мне их так жалко!

— А в чем дело? Давай окрестим!

Я говорю:

— Ну если ты сможешь, батюшка, давай окрестим.

— Ладно, я сейчас поеду на такси к матушке Анастасии (а она была на Дарвина тогда, там был Казанский монастырь, где духовная семинария теперь) и с ней поговорю. Там ведь отец Игорь сейчас.

В течение часа он туда поехал и назад вернулся. И с порога мне:

— Слушай, всё, я договорился на завтра, можно их привозить.

Собираем детей, сажаем в автобус и везем их в храм Святого Гурия. По двое, по трое детей на коленки, они худющие все. Всё успели! Дети довольные, счастливые. Успели окрестить. Каждому в храме сделали по подарочку. Каждому по иконочке именной подарили, книжечки деткам, Библии отец Илиодор привез, шоколадочки. По дороге назад остановились еще, всем по чупа-чупсику подарили. Потом приехали назад в санаторий, девчата тут ждали уже на кухне. Подогрели еду, всех нас накормили. Это уже конец заезда был. Раньше дети-школьники по несколько месяцев лежали.

Начинался заезд в начале января, а с 20 мая уже можно было забирать детей на каникулы домой.

И вот лечился у нас Коля из Саранска. У него был акушерский паралич. Левая сторона западала: ручка, ножка. Увидел он, что мы детей привезли с крестиками, и говорит:

— Я тоже так хочу! Я прямо чувствую, как и у меня блесит крестик на моей груди, тетя Марина!

Я говорю:

— Колечка, ладно, мы тебя окрестим.

Мы окрестили Колю в воскресенье утром в том же храме. А потом иду я через школу. А навстречу мне Нина Николаевна, ночная медсестра. Она и говорит:

— Марина, прячься, у тебя ключи же есть от класса. Приехал Колин отец.

— И что?

— Что-что? Они же протестанты!

Я говорю:

— И что? Будет у Коли крестик.

— Ты что! Он тебя из-под земли достанет! Прячься!

Рассказывали потом: папа хочет с Коли снять крест, а Коля кричит: «Нет! Он блесит, я тебе не отдам! Папа, я тебе не отдам крест!» И так Колька уехал с крестом на шее домой, крещеный и с Библией. Все смеялись потом, как Марина с батюшкой окрестили Кольку из Саранска. Вот такие дела были.

† Помяните усопших! †

НОВОПРЕСТАВЛЕННЫЕ:

2 июля — на 102-м году жизни преставился знаменитый режиссер-мультипликатор *Леонид Шварцман* («Чебурашка», «Варежка», «Снежная Королева», «Обезьянки», «38 попугаев» и многие другие шедевры) (см. материал на с. 15).

9 июля — в возрасте 75-ти лет почил *Лариса Игнатьевна Ушанова*.

11 июля — на 85-м году жизни почил *Роман Валерьевич Беляев*.

14 июля — в возрасте 47 лет скончалась раба Божия *Виктория*, дочь *Клавдии Викторовны Рожко*.

25 июля — в возрасте 68 лет скоропостижно скончался наш давний прихожанин *Евгений Анатольевич Серов*. 40-й день — 2 сентября.

13 августа — в возрасте 56 лет скоропостижно скончался раб Божий *Михаил Самарцев* (на фото). 40-й день — 21 сентября.



ПРИСНОПОМИНАЕМЫЕ:

30 августа — 15 лет *Дмитрию Охрименко*.

— 14 лет смерти *Алексея Кусакина*, отца *Ирины Алексеевны Савицкой*.

— 12 лет преставления рабы Божией *Антонины Сазонцевой*.

— 8 лет *архимандриту Иерониму* (Шурыгину).

— 2 года *Валентине Федоровне Вострухиной*.

31 августа — 21 год кончины рабы Божией *Марии Кочергиной*.

— 7 лет со дня смерти *Виктора Николаевича Боброва*.

— 5 лет кончины *Валентины Ивановны Черняевой*.

2 сентября — полгода рабе Божией *Ольге*, матери *Татьяны Львовой*.

— 1-я годовщина *матушки Ольги Еремеевой*.

3 сентября — 18 лет *Бесланским мученикам*.

4 сентября — 16 лет кончины рабы Божией *Екатерины Суюновой*.

— 10-я годовщина *младенца Сергия Захарченко*.

7 сентября — 19 лет преставления рабы Божией *Антонины Горкиной*.

— 1 год рабе Божией *Татиане*, матери *Наталии Шумской*.

9 сентября — 32 года убиения *протоиерея Александра Меня*.

— 16 лет рабе Божией *Лидии*, матери *Татьяны Морозовой*.

10 сентября — 17 лет гибели раба Божия *Александра Сазонцева*.

— 9-я годовщина *Веры Гавриловны Аксеновой*, пучковской жительницы.

— 9-я годовщина смерти *Михаила Гавриловича Яковлева*.

— 7 лет кончины *Нины Михайловны Мешковой*.

11 сентября — 26 лет кончины раба Божия *Валентина Ястребова*.

— 16 лет преставления *Петра Ивановича Должикова*.

12 сентября — 20 лет со дня смерти певчей *Татианы Строкиной*.

13 сентября — 3 года *Лидии Григорьевне Кругловой*.

14 сентября — 6 лет со дня смерти рабы Божией *Ангелины Аршакян*, матери о. Льва.

— 3 года со дня кончины *Марии Григорьевны Коваленко*.

— 1-я годовщина *Андрея Андреевича Якушева*.

15 сентября — 15 лет со дня кончины *Людмилы Анатольевны Шумиленковой* (фото сверху).

— 2-я годовщина *Валентина Семеновича Непомнящего*.

— 2-я годовщина *Григория Яковлевича Романенко*.

16 сентября — 3-я годовщина *троицкого учителя Анатолия Платоновича Чичаева*.



17 сентября — 23 года блаженной кончины *епископа Василия* (Родзянко).

— 5 лет со дня смерти раба Божия *Артемия*, внука Валентины Ивановны Черняевой.

19 сентября — 9 лет смерти раба Божия *Виктора*, мужа Натальи Петряковой.

20 сентября — полгода *Ирине* Николаевне Должиковой, матери Веры Евдокимовой.

21 сентября — 6 лет рабу Божию Игорю *Жадану*.
— 6 лет рабу Божию *Николаю* Евдокимову.

24 сентября — 9-я годовщина гибели *Анатолия* Васильевича Тупицына.

— 2-я годовщина гибели *Романа* Лучанинова.

— 2-я годовщина *Риммы* Степановны Нефедовой.

— 2-я годовщина *прот. Николая* Винокурова.

— полгода убиенному под Белгородом *прот. Олегу* Артемову.

25 сентября — полгода рабе Божией *Лиис* (Эльвире) Анатольевне Мирошниченко).

26 сентября — 7-я годовщина смерти *Елизаветы* Мироновны Кравченко, матери Александра Алексеевича Кравченко.

27 сентября — 11 лет кончины троицкого ученого и краеведа *Вячеслава* Федоровича Крайдёнова.

— 10-я годовщина *Евдокии* Фроловны Касьяновой (фото справа).

— 6 лет рабу Божию *Александру* (Эдуарду) Прусову.

29 сентября — 23 года со дня кончины *Анны* Ивановны Шабарчиной.

— 2 года *Екатерине* Кондратьевне Вострухиной.

— 2-я годовщина раба Божия *Григория* Гельштейна.

30 сентября — 12 лет кончины ветерана ВОВ *Николая* Степановича Ашихмина.

— полгода *Ларисе* Сергеевне Лончаковой.

2 октября — 5-я годовщина ветерана ВОВ *Виктора* Михайловича Лопаткина.

3 октября — 19 лет рабу Божию *Алексеем* Елисееву.
— 3-я годовщина раба Божия *Сергея* Плахова.

4 октября — 5 лет преставления *Веры* Ильиничны Курочкиной, учителя начальных классов.

— 2-я годовщина *Валентины* Михайловны Кусакиной, матери Ирины Савицкой.

5 октября — 11 лет смерти *Николая* Алексеевича Гусева, отца Марины Преображенской.

— 1 год *Виктору* Осипову.

6 октября — 3 года *Валентине* Петровне Косачевой.

7 октября — 12 лет рабу Божию *Виталию* Лончакову.
— 2-я годовщина *Антонины* Васильевны Фадиной.

— полгода *Галине* Васильевне Луневой, матери Ирины Осиповой.

9 октября — 2 года *Людмиле* Николаевне Болдаевой.

12 октября — 6 лет рабе Божией *Татиане* Багринцевой.

— 2-я годовщина *прот. Димитрия* Арзуманова.

13 октября — 10-я годовщина *Галины* Степановны Маниловой, учителя начальных классов Троицкой Православной школы (фото справа).

— 5 лет преставления *архимандрита Наума* (Байбородина).

— 3-я годовщина *Антонины* Григорьевны Деряжиной.

14 октября — 21 год кончины художника *Владимира* Петровича Медведева.

— 6-я годовщина *Надежды* Андреевны Бочкаревой.

16 октября — 1-я годовщина *Александра* Николаевича Горбачева.

17 октября — 20 лет кончины *Екатерины* Васильевны Ревинной.

— 17-я годовщина *Олега* Георгиевича Ревина.

19 октября — 1-я годовщина *Олега* Васильевича Казаченко, отца матушки Екатерины Гаджиевой.

20 октября — 9 лет смерти раба Божия *Евгения* Маковкина.

21 октября — 2-я годовщина смерти *прот. Димитрия* Смирнова.

24 октября — 15 лет со дня смерти *Инны* Ивановны Золотовой (фото справа).

— 1-я годовщина *Татианы* Васильевны Погореловой.

— полгода *Михаилу* Борисовичу Коваленко.

26 октября — 2-я годовщина *иеродиакона Илиодора* из Оптиной Пустыни (см. материал на с. 16).

— 2-я года *Владимиру* Евгеньевичу Христенко.

27 октября — 6 лет рабе Божией *Елене*, свекрови Галины Барковой.

30 октября — 23 года упокоения *мл. Ирины* Царевской.

— 22 года со дня смерти *Елены* Кручины.

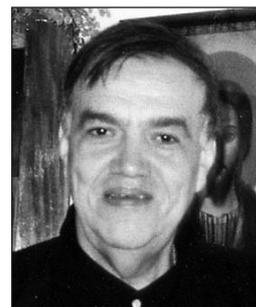
— 13-я годовщина *Михаила* Егоровича Тимохина, отца Елены Кривяковой.

— 2-я годовщина *митрополита Амфилохия* Черногорского.

31 октября — 25 лет убиения *брата Иосифа* (фото справа), хранителя Иверской Монреальской иконы Божией Матери.

— 16 лет преставления *Алевтины* Павловны Тебиной.

— 8-я годовщина преставления раба Божия *Владимира* Скороходова.



Молебны на месте строящегося храма в Жуковке (приписного к Пучково), начало в 13:30.

Сентябрь: 4 (вс.), 11 (вс.), 18 (вс.), 21 (ср.), 25 (вс.), 29 (чт.).

Октябрь: 2 (вс.), 9 (вс.), 14 (пт.), 16 (вс.), 23 (вс.), 30 (вс.).

Богослужения в храме Казанской иконы Божией Матери

СЕНТЯБРЬ

ДОНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ. МЧ. АНДРЕЯ СТРАТИЛАТА

31 АВГ., СР. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

1 ЧТ. – 9.00 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ (ДЛЯ ШКОЛЫ)

АП. ОТ 70-ТИ ФАДДЕЯ. ПРП. МАРФЫ ДИВЕЕВСКОЙ

3 СБ. – 7.30 – ХРАМ БЛЖ. МАТРОНЫ В ДСГ – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

НЕДЕЛЯ 12-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 3. ИКОН БОЖИЕЙ МАТЕРИ ГРУЗИНСКОЙ И «ПРИБАВЛЕНИЕ УМА».

СОБОР МОСКОВСКИХ СВЯТЫХ. ПРП. ИСААКИЯ ОПТИНСКОГО

3 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

4 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

ОТДАНИЕ УСПЕНИЯ. СЩМЧ. ИРИНЕЯ, ЕП. ЛИОНСКОГО

5 ПН. – 8.00 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

ВЛАДИМИРСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ. МЧЧ. АДРИАНА И НАТАЛИИ

7 СР. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

8 ЧТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

– 8.40 – ЧАСОВНЯ В ГУБЦЕВО – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

ПРП. МОИСЕЯ МУРИНА. ПРП. ИОВА ПОЧАЕВСКОГО.

ПРПП. ОЦОВ КИЕВО-ПЕЧЕРСКИХ, В ДАЛЬНИХ ПЕЩЕРАХ. ПРАВ. АННЫ ПРОРОЧИЦЫ

9 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ)

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

10 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

НЕДЕЛЯ 13-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 4. УСЕКНОВЕНИЕ ГЛАВЫ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ

10 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ)

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

11 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

БЛГВВ. КНН. АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО, ДАНИИЛА МОСКОВСКОГО. ПРП. АЛЕКСАНДРА СВИРСКОГО

11 ВС. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

12 ПН. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

НОВОЛЕТНИЕ. ПРП. СИМЕОНА СТОЛПНИКА И МАТЕРИ ЕГО МАРФЫ

14 СР. – 8.00 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

ПРПП. АНТОНИЯ И ФЕОДОСИЯ КИЕВО-ПЕЧЕРСКИХ. МЧ. МАМАНТА

14 СР. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

15 ЧТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «НЕОПАЛИМАЯ КУПИНА». ПРОР. БОГОВИДЦА МОИСЕЯ.

СВТ. ИОАСАФА БЕЛГОРОДСКОГО. СВТ. МИТРОФАНА ВОРОНЕЖСКОГО

16 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

17 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

НЕДЕЛЯ 14-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 5. ПРАВВ. ЗАХАРИИ И ЕЛИСАВЕТЫ. МЦ. РАИСЫ (ИРАИДЫ)

17 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

18 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

ВОСПОМИНАНИЕ ЧУДА АРХИСТРАТИГА МИХАИЛА В ХОНЕХ

19 ПН. – 8.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

РОЖДЕСТВО ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

20 ВТ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ)

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

21 СР. – 8.00 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ (ДЛЯ ШКОЛЫ)

АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

ПРАВВ. БОГООТЕЦ ИОАКИМА И АННЫ. ПРП. ИОСИФА ВОЛОЦКОГО.

СВТ. ФЕОДОСИЯ ЧЕРНИГОВСКОГО. ГЛИНСКИХ СВЯТЫХ

22 ЧТ. – 8.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

ПРП. СИЛУАНА АФОНСКОГО. ПРПП. СЕРГИЯ И ГЕРМАНА ВАЛААМСКИХ

23 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

24 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

НЕДЕЛЯ 15-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ПРЕД ВОЗДВИЖЕНИЕМ, ГЛАС 6. ОТДАНИЕ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ

24 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

25 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

ВОЗДВИЖЕНИЕ КРЕСТА ГОСПОДНЯ

26 ПН. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ, ПОКЛОНЕНИЕ КРЕСТУ)

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

27 ВТ. – 8.00 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ (ДЛЯ ШКОЛЫ)

АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

МЦ. КН. ЛЮДМИЛЫ ЧЕШСКОЙ. ПРАВ. АЛЕКСИЯ МОСКОВСКОГО (МЕЧЁВА). ПРП. КУКШИ ОДЕССКОГО.

ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ПРИЗРИ НА СМИРЕНИЕ». СВТ. КИПРИАНА КИЕВСКОГО И МОСКОВСКОГО

28 СР. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

29 ЧТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

МЦ. ВЕРЫ, НАДЕЖДЫ, ЛЮБОВИ И МАТЕРИ ИХ СОФИИ

30 ПТ. – 8.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

ОКТАБРЬ

СУББОТА ПО ВОЗДВИЖЕНИИ. МЦ. АРИАДНЫ. МЦЦ. СОФИИ И ИРИНЫ

1 СБ. – 7.30 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

НЕДЕЛЯ 16-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ПО ВОЗДВИЖЕНИИ, ГЛАС 7.

БЛГВ. КН. ИГОРЯ ЧЕРНИГОВСКОГО И КИЕВСКОГО. СЩМЧ. НИКОЛАЯ ИСКРОВСКОГО. ПРП. АЛЕКСИЯ ЗОСИМОВСКОГО

1 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

2 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

ОТДАНИЕ КРЕСТОВОЗДВИЖЕНИЯ. СВТ. ДИМИТРИЯ РОСТОВСКОГО. АП. ОТ 70-ТИ КОДРАТА

3 ПН. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

4 ВТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ЗАЧАТИЕ ИОАННА КРЕСТИТЕЛЯ. СВТ. ИННОКЕНТИЯ МОСКОВСКОГО

6 ЧТ. – 8.00 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

ПРП. СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

7 ПТ. – 18.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

8 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

НЕДЕЛЯ 17-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 8. АП. И ЕВАНГЕЛИСТА ИОАННА БОГОСЛОВА. СВТ. ТИХОНЫ, ПАТР. МОСКОВСКОГО

8 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

9 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

ПРП. САВВАТИЯ СОЛОВЕЦКОГО. СЩМЧ. ПЕТРА КРУТИЦКОГО

9 ВС. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

10 ПН. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ПРП. КИРИЛЛА И МАРИИ РАДОНЕЖСКИХ. ПРМЦ. ВЕЛ. КН. ЕЛИСАВЕТЫ. ПРП. ХАРИТОНА ИСП.

ПРП. ОТЦОВ КИЕВО-ПЕЧЕРСКИХ, В БЛИЖНИХ ПЕЩЕРАХ. БЛГВ. КН. ВЯЧЕСЛАВА ЧЕШСКОГО

10 ПН. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

11 ВТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ПОКРОВ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ. АП. ОТ 70-ТИ АНАНИИ. ПРП. РОМАНА СЛАДКОПЕВЦА

13 ЧТ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (С АКАФИСТОМ, ЛИТГИЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

14 ПТ. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

СЩМЧ. КИПРИАНА И МЦ. ИУСТИНЫ. ПРАВ. ВОИНА ФЕОДОРА (УШАКОВА).

БЛЖ. АНДРЕЯ КОНСТАНТИНОПОЛЬСКОГО. БЛГВ. КН. АННЫ КАШИНСКОЙ

15 СБ. – 7.30 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

НЕДЕЛЯ 18-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 1. СВТ. АГАФАНГЕЛА ЯРОСЛАВСКОГО. СЩМЧ. ДИОНИСИЯ АРЕОПАГИТА

15 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

16 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

СОБОР КАЗАНСКИХ СВЯТЫХ

17 ПН. – 8.00 – ХРАМ БЛЖ. МАТРОНЫ В ДСГ – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

СОБОР СВЯТИТЕЛЕЙ МОСКОВСКИХ

17 ПН. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

18 ВТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

МЧЧ. СЕРГИЯ И ВАКХА

20 ЧТ. – 8.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

АП. ИАКОВА АЛФЕЕВА. ПРАВВ. АВРААМА И ПЛЕМЯННИКА ЕГО ЛОТА. КОРСУНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

21 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

22 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

НЕДЕЛЯ 19-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 2. ПРП. АМВРОСИЯ ОПТИНСКОГО. СВВ. ОТЦОВ VII ВСЕЛЕНСКОГО СОБОРА

22 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

23 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

СОБОР ОПТИНСКИХ СВЯТЫХ

23 ВС. – 14.30 – ЧАСОВНЯ В ПОС. «ТВОРЧЕСТВО» – ВЕЧЕРНЯ С АКАФИСТОМ ПРП. АМВРОСИЮ

24 ПН. – 8.40 – ЧАСОВНЯ В ПОС. «ТВОРЧЕСТВО» – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

ИВЕРСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

25 ВТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

26 СР. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «СПОРИТЕЛЬНИЦА ХЛЕБОВ». СВТ. АФАНАСИЯ КОВРОВСКОГО, ИСП.

27 ЧТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

28 ПТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

МЧ. ЛОНГИНА СОТНИКА, ИЖЕ ПРИ КРЕСТЕ ГОСПОДНИ

29 СБ. – 7.30 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

НЕДЕЛЯ 20-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 3. ПРМЧ. АНДРЕЯ КРИТСКОГО. ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ИЗБАВИТЕЛЬНИЦА»

29 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

30 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

АПОСТОЛА И ЕВАНГЕЛИСТА ЛУКИ

30 ВС. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

31 ПН. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ИСПОВЕДЬ: В КОНЦЕ ВЕЧЕРНИХ СЛУЖБ (С 18.30); ПЕРЕД ЛИТУРГИЕЙ – В 8.35, ПЕРЕД РАННЕЙ ЛИТУРГИЕЙ – В 7.00.

ТАИНСТВО КРЕЩЕНИЯ: ПО СУББОТАМ – В 12.00 И ВОСКРЕСЕНЬЯМ – В 13.30.

• БЕСЕДА С РОДИТЕЛЯМИ И КРЕСТНЫМИ: ПО СУББОТАМ – В 15.00.

Благодарим за помощь: Маргариту и Игоря Васильевых, Алексея Царевского, мамушку Ирину Павлову, Татьяну Коробейникову, Наталью Толмачеву, Анну Мосенкис, Анастасию Силаеву. Спаси вас Господь!

Газета издается приходом церкви Казанской иконы Божией Матери в Пучково. Тираж 500 экз. Печать: изд. «Тривант».
Редакционная коллегия: прот. Леонид Царевский, Дина Зуева, Екатерина Гаджиева, Татьяна Сергиенко, Людмила Царевская.
Адрес для писем: 108841, г. Москва, г. Троицк, м-н «В», д. 52, кв. 20. www.hrampuchkovo.me-ga.ru

Просим вас не использовать эту газету в хозяйственных целях!