



ТРОИЦКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА

Община храма Казанской иконы Божией Матери с. Пучково. № 197 май-июнь 2024 г.
Издается с марта 1992 г. Лауреат Национальной премии «Лучшие книги и издательства года-2022»

5 мая – Светлое Христово Воскресение. ПАСХА
7 мая, вторник Светлой седмицы – 34 года освящения храма
и 32 года освящения престола Новомучеников и исповедников Церкви Русской
13 июня – Вознесение Господне
23 июня – День Святой ТРОИЦЫ. Пятидесятница



В НОМЕРЕ:

- 2 **Приходская жизнь**
Весенний праздник
Дома особенных людей

- 3 **Паломник**
К святыням Ярославской земли

- 4-5 **Легкие вопросы**
Как сохранить
пасхальную радость?

- 6-7 **Проповедь**
прот. Леонид Царевский

- 7-9 **М. Тюренков.**
Пророчества Ивана Ильина

- 10-11 **С. В. Пахмутов.**
К 95-летию со дня
рождения Анны Франк

- 12-13 **Митрополит Николай.**
Чудо святого Маврикия и
канализационный люк из Кобурга

- 14-15 **Киновед**
В. Горелова. Солнце русской
поэзии в объективе кинокамеры

- 16 **Торжествующие созвучия**
Л. Царевская.
Н. А. Римский-Корсаков.
Увертюра «Светлый праздник»

- 17-18 **Помяните усопших**

- 19-20 **Расписание служб**
май-июнь



Рождения, крестины

22 марта — у Кирилла и Александры (бывш. Головки) Климчуков родилась дочь Василиса, первенец.

12 апреля — у Сергея и Алёны (в Крещении Елены, бывш. Забалуевой) Кратько родилась дочь Ульяна, первенец.

26 апреля — у Алексея и Юлии Галыб родился 6-й мальчик, Севериан.

Сердечно поздравляем:

7 мая - иерея **Владимира Сердюка** - с 5-й годовщиной хиротонии!

В Светлый четверг (9 мая) - протоиерея **Александра Ильинова**, настоятеля **Никольского храма с. Каменское**, - с 25-й годовщиной хиротонии;

а иерея Вадима Купцова - с 17-летием хиротонии!

17 мая - протоиерея **Николая Степанычева**, благочинного **Новотроицкого округа**, - с 17-летием хиротонии!

МНОГАЯ ЛЕТА!

Работы в храме

- В **Троицкой Православной школе** завершена роспись свода алтаря школьного храма (см. фото на стр. 1). Иконописец игум. Лука (Аксёнов).

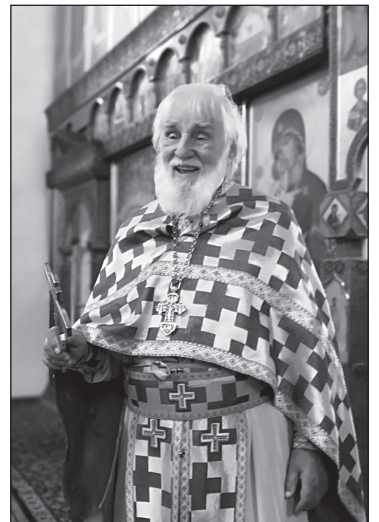
- Наконец-то переделываем крыльцо **крестильни**, которое много лет рассыпалось. В едином стиле с храмом и школой его облицовывают гранитом.

- В **Доме аутистов** активно идут работы по обустройству территории: строится беседка, завозится грунт, делаются парковка, дорожки, забор, ворота и мн. др.

Сердечно благодарим всех помощников!

Указом Святейшего Патриарха Кирилла от **4 апреля** протоиерей **Владислав Свешников** назначен почетным настоятелем храма Трех Святителей на Кулишках г. Москвы, с выражением благодарности за понесенные труды.

28 апреля, на праздник Входа Господня во Иерусалим, за усердное служение Святой Церкви отец Владислав удостоен права служения Божественной литургии с отверстыми царскими вратами до «Отче наш». АКСИОС!



19 мая Ансамбль Троицкой Православной школы приглашает на концерт, посвященный Дню Победы.

Начало в **18:00**. Пучково, актовый зал ТПШ.

Весенний праздник Дома особенных людей

2 апреля — Всемирный день распространения информации о проблеме аутизма. Как всегда, в этот день Дом особенных людей в Пучково встретил друзей. Праздничную программу решили показать в гостиной Дома, в едином пространстве с гостями, до которых можно рукой дотянуться.

Анастасия Фатеева вместе с волонтером и автором мини-спектакля по мотивам сказки В. Катаева «Цветик-семицветик»

Светланой Анисифоровой выступили ведущими. Все присутствующие сорвали по лепестку с волшебного цветка (см. фото) и загадали разные желания для воспитанников Дома — и о веселых добрых соседях, и о гостях-музыкантах, и даже о том, чтобы было больше стульев и всем гостям всегда хватало мест. Цветик-семицветик начал всё выполнять. Появились с поздравлениями дру-



зья-соседи из Дома слепоглухих. Потом ансамбль юных музыкантов из Детской школы искусств им. М. Глинки под управлением Елены Васильевны Казьминой исполнил две композиции. А ребята из Воскресной школы во главе с Марией Фирсовой пригласили всех встретить весну веселыми закличками и хороводом. От такого напора радости и тепла расцвело волшебное дерево.

Также гостям показали фильм о насыщенной жизни Дома, затем каждого из присутствовавших одарили румяным свежеспеченным «жаворонком», вестником весны духовной. А цветик-семицветик продолжал исполнять желания: ребята получили в дар прекрасную интерактивную панель и электронное пианино.

Директор Дома особенных людей Анастасия Гаук,
Елена Юрьевна Божок. Фото Владимира Миловидова

К святыням Ярославской земли и к батюшке Павлу (Груздеву)

(Паломническая поездка 8 апреля 2024 г.)

Отпраздновав Благовещение и память св. Патриарха Тихона, 8 апреля в 4 часа утра наш приходской молитвенный народ направился в Годеново к Животворящему Кресту — преклонить колена и возвести сердца ко Спасителю Господу нашему Иисусу Христу.

В тишине храма свт. Иоанна Златоуста мы смогли без спешки, благоговейно помолиться, пропеть акафист Животворящему Кресту.

А дальше нам предстоял путь в городок Тутаев (Романов-Борисоглебск), раскинувшийся по обоим берегам Волги. Мы ехали на могилку к старцу архимандриту Павлу (Груздеву). Он из семьи крестьян г. Мологи Ярославской губернии, с 6 лет — послушник в Мологском Афанасьевском монастыре, где подвизались тетки по отцу: монахиня Евлогия, инокини Ольга и Елена. Посетивший монастырь Патриарх Московский Тихон подарил отроку подрясник, скуфейку и ремень, тем самым благословив его на монашество.

Трудный 11-летний путь безвинных страданий — Вятский концлагерь, тюрьмы, ссылки, голод, пытки и издевательства — прошел с верностью Богу и Его заповедям будущий старец. Крепкая вера Промыслу, явные чудеса, встречи с добрыми людьми — всё укрепляло его дух, умножало в сердце любовь к Богу и людям. После смерти Сталина — реабилитация, принятие монашества. Постриг совершил архиепископ Ярославский и Ростовский Никодим (Ротов).

Затем священство, Троицкий храм с. Верхне-Никульского, где 34 года о. Павел служил Богу и людям, став всероссийским молитвенником. Ему одинаково были дороги и простой сельчанин, и академик, приезжавший из Москвы на исповедь. Дары прозорливости, целительства, многочисленные чудеса, явленные по его молитвам при жизни и после кончины, — всё дано было людям Промыслом Божиим в личности архимандрита Павла (Груздева). Он знал наизусть Псалтирь и все четыре Евангелия. Многие его духовные чада стали священниками, некоторые — архиереями. Государственный архив г. Ярославля хранит дневниковые записи о. Павла, собранные им старинные книги, очерки по истории северных монастырей, записи о событиях создания Рыбинского «моря» путем затопления трех древних монастырей, сотен сел с храмами и погостами... Поразительно, как крестьянин без всякого образования мог держать в памяти множество фактов, имен настоятелей монастырей, описать быт и нравы затопленного родного города Мологи, его былые веселые ярмарки, раздолье лугов и величие дубовых рощ, обилие ценных видов рыб. 70 толстых дневниковых тетрадей!

Мы ехали в левобережный Тутаев к месту захоронения святого человека и его родителей, к Леонтьевскому храму, где о. Павел начинал чтецом и псаломщиком. Въехал наш огромный автобус на окраину городка — узкие улочки, не развернуться, поплутали, пока нашли проезд к кладбищу. Но батюшка Павел и тут управил: как раз освободился священник, отпевавший новопреставленного, и с радостью

отслужил с нами панихиду, рассказал об о. Павле и его чудесах.

С возвышенным настроением поехали в Покровский храм, где находится древнейший список чудотворной иконы Богородицы «Прибавление ума». Дежурная матушка провела экскурсию по всему храму. К сожалению, мы не попали в Леонтьевский храм, в иконостасе которого сохраняется большая икона Богородицы «Утоли моя печали», написанная инокиней Ольгой, родной тетей о. Павла.

После обеда в Ярославле (погода была солнечная, и мы полюбовались красивейшим городом) поехали в правобережный Тутаев, в Воскресенский собор, который никогда не закрывался. Здесь мы опять прикоснулись к жизни о. Павла. С 1992 г. он, ослепший, доживал свои последние годы в домике при храме. Благой Промысл Божий: в начале жизни — благословение Патриарха Тихона, в конце — встреча с Патриархом Алексием II. В 1993 г. он зашел в гости к ярославскому старцу. Они беседовали 2 часа, известно, что батюшка предупредил о грядущих событиях на Украине.

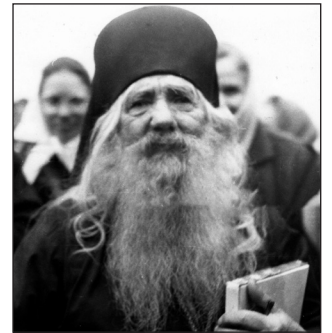
В Воскресенском соборе находится чудотворная икона Всемиловитого Спаса — самая большая в России (примерно 3 х 3 м), написана в XV в. прп. Дионисием Глушицким. Глаза Спасителя пронзают душу. По благочестивой традиции проползаем на коленях под образом через дверцу в киоте. Встаешь — а перед тобой древний Нерукотворный Крест, чудом приплывший по Волге неведомо откуда.

Именно архим. Павел (Груздев) возобновил традицию ежегодных крестных ходов с образом Спаса, которые не проводились с 1918 по 1988 г.

Почил о. Павел 13 января 1996 г., предупредив близких о дне своей кончины. Похороны состоялись 15 января, в день памяти прп. Серафима, которого старец особо почитал. Отпевал архиеп. Ярославский и Ростовский Михей (Хархаров) в сослужении 38 священников и 7 диаконов при большом стечении народа. Прот. Владимир Воробьев вспоминал: «Было удивительное торжество, как бывает, когда умирают праведники. Победное шествие святого человека к Богу заставляет ликовать. Ликует его душа, ликуют все его близкие, печали нет, есть радость, легкость и Божия благодать».

Об архимандрите Павле написано много воспоминаний. И мы, полные ярких впечатлений, возносим Господу благодарность за Его великую милость, посылающую России святых людей в тяжелые времена.

Духовно насыщено, организованно прошло это паломничество. Низкий поклон всем, а особенно водителям, Наталье Петряковой и Ирине Петраш за их всегдашнюю заботу о паломниках.



Как сохранить пасхальную радость?

С прот. Леонидом Царевским беседует Дина Бикматова

— Заканчивается Великий пост, наступают дни Светлой пасхальной седмицы. Мы радуемся, что дожили до Пасхи. Но уже скоро наступает некоторое расслабление. Пока шел пост, проще было отказываться от развлечений. Даже люди невоцерковленные не обижаются на постящихся родных и друзей, если те не могут прийти в гости или, если приходят, то воздерживаются от скоромной еды. В целом уважительно относятся к постящимся, не чинят препятствий, даже помогают. Понимают, что в эти дни идут очень значимые церковные службы, которые желательно не пропускать.

— Более того — невоцерковленные часто даже с почтением относятся к тому, что их родные и друзья воздерживаются: «У вас же пост, конечно, мы понимаем».

— Уважают чувства верующих.

— Да.

— Но вот заканчивается пост, и больше нет таких строгих рамок, к которым мы привыкли за семь недель. Как не расслабиться слишком сильно? И как сохранить пасхальную радость?

— Благодать не растерять... Иногда это уже прямо на Светлой седмице случается: объелись, обленились... Пытаясь прихожан (и себя) от этого оградить, применяю такой прием — говорю о второстепенных вещах: «Выходить из поста надо постепенно, иначе вредно для организма. Не спешите объедаться всем подряд, побольше овощей». Хотя «постепенно» — это у кого-то день, в лучшем случае, два... и всё. В теории предполагается, что Великим постом мы «достигли» не то чтобы серьезного духовного уровня, но стяжали какой-то опыт, навык, — и потом этот навык надо сохранить. Но если мы так быстро сползаем, слетаем, значит, ничего, по сути, не достигли. Чуть поупражнялись в некотором воздержании, но это не стало свойством души.

Но! Все быстро теряется не только потому, что недостаточно воли приложено или по неразумию. А просто вскрывается, что ты был о себе высокого мнения. Якобы чего-то достиг, пока постился, а на самом деле душа ждала совсем другого, вот этой всей «расслабухи». Это в худшем случае. А в лучшем — навыка пока нет.

— То есть навык может выработаться, а может — нет?

— Более того — ведь радостное молитвенное празднование Пасхи подразумевает, что особенно не до еды. Обозначили, вкусили украшенные куличи и пасхи, разрисованные яйца, приобщили и тело к духовному веселию, ведь главное — духовная радость. Но, к сожалению, часто случается подмена: нехватку духовной радости пытаемся восполнить обилием пищи. И вот тут-то все и теряется. Но есть ли что терять? Иногда благодать даже не приобретена. Если что-то настоящее приобретается, человек этим очень дорожит.

Поэтому, конечно же, разговляемся пасхальным разговором. Но хоть небольшие навыки, приобретенные во время Великого поста: к богослужению, к изучению Священного Писания, к молитве — постараемся сохранить.

Как-то женщина покаялась: «Батюшка, я на пятый день после Причастия раздражилась». Надо же, целых пять дней она пребывала в мирном состоянии! Удивительно!

Если бы мы все постом стяжали этот мир в душе, а потом после Пасхи его не потеряли, — как это было бы замечательно! К сожалению, теряем.

— Это можно считать искушением?

— Мы все знаем про так называемые «постовые искушения», кто-то их очень боится, кто-то готов встречать во всеоружии. Они помогают вскрыть наше подлинное душевное состояние. К концу поста человек должен приобрести мир в душе не от сознания того, что он как следует молился, постился, воздерживался, не развлекался, а именно оттого, что обнаружил свою немощь, — и смирился. Да, не смог всё соблюсти, отвлекался при молитве, что-то нарушал... Подлинное смирение (сМИРение) — не от человека. Хорошо, что ты старался, каялся, но не это главное. Главное — Бог дал тебе **Свой** мир. Надо стяжать мир Христов, а не что-то свое, суррогатное и временное.

Таким образом, и постом, и на Пасху всё вскрывается. К сожалению, как пишет апостол Иаков, из одного источника течет и горькая, и сладкая вода (см. Иак. 3, 11). Есть радость настоящая, но к ней примешивается или напускная радость, или вот такая безрадостность, когда человек обнаруживает, что он радость потерял. И это тоже повод смириться! И принять в результате мир Божий.

— Значит, если в конце поста чувствуешь, что «опять ничего не получилось», — нужно с этим смириться?

— Лучше сказать: не «с этим» смириться, а просто — смириться. Думаю, что сердечное сокрушение гораздо лучше, чем, по сути, фарисейское (иногда тонко фарисейское, почти незаметное) ощущение: я молодец, у меня получилось. Конечно, Христос сказал: «Все, что они (фарисеи) велят вам соблюдать, соблюдайте и делайте; по делам же их не поступайте» (Мф. 23, 3). Если кому-то так удастся — замечательно.

— Как же в уныние не впасть? Если много лет подряд каждый Великий пост понимаешь, что ничего не меняется и опять ничего не получилось?

— Разбойник на своем кресте рядом со Христом покаялся — не успел потрудиться, а первым попал в Рай. Есть рассказы о других подобных разбойниках. Один такой всего две недели пробыл в монастыре, заболел и умирал. Бесы радовались: «Он наш!» — а у него платок на груди стал мокрым от слез, потому что он плакал и каялся, и этот платок на весах Божиих все грехи его перевесил. Это уви-

дел монах-врач. В этом рассказе из Патерика ангелы воскликнули: «Ура, милость Божия победила!»

Вот в этом все дело. Мы тут говорим о таинствах и обрядах. Обряд помогает нам быть в русле жизни Христа, в сопребывании библейским событиям. Но даже понимание и переживание — это еще только инструменты. А искомый результат — стать реально близким Богу. Если по-настоящему смирился, то уныния не будет. Многократно в



житиях святых свидетельствуется, что, хотя они считали себя великими грешниками, но уныния не было. (Иногда как испытание, временно.) Если человек смиряется, он и грехи свои видит смиренно, полностью надеется на волю Бога. Более того, у смиренного и грехов-то почти нет, только как остаточное явление они присутствуют — в помыслах, а так душа уже от них почти свободна. Бог может полностью нас очистить, а мы не можем.

И Господь, премудро видя нашу немощь, и постом нас смиряет — и на Пасху смиряет.

— *Так все-таки можно на Пасху расслабиться?*

— Можно, только осторожно. Понимая, что всегда есть опасность, грубо говоря, «халявы»: «что хочу, то и творю, Господь милостив, все равно простит». Это уже перебор, на грани богохульства.

Христос подвигает нас на труд всегда. В попытках этого труда есть два смысла: смириться, когда не получается; и еще больше смириться, если получается, воздать славу Богу, стремиться к бесстрастию. Тогда мы становимся сродными Христу, Который постился и был бесстрастен.

— *К сожалению, бывает так, что не выдержишь и начинаешь осуждать других за невоздержание (например тех, кто алкоголем злоупотребляет, расслабляясь после Пасхи)...*

— Не только алкоголь, про остальные излишества так же. Обычно, пытаясь притормозить человека, говоришь: объедаться же вредно, самому плохо будет. Но... На праздники как бы «положено объедаться». Может, и в этом присутствует некая народная мудрость: чтобы не превозноситься.

— *Ощутить, что ты грешный, слабый?*

— Это лучше, чем фарисействовать. Тут вспоминается опасная поговорка «не согресишь — не покаешься», но это уже крайности.

Во-первых, Сам Христос, а за Ним святые отцы всегда говорили, что фарисейство, тщеславие хуже, чем откровенные грехи. Мы видим, как в Евангелии и блудница спасалась, и разбойник, а фарисеев Господь очень строго обличал. Впрочем, фарисействовать можно по-разному... даже демонстрируя: «я такой-сякой».

Как бы хорошо прийти к чистой радости. У Николая Пестова есть книга «Путь к совершенной радости».

Этот путь сложный, долгий, но его цель — настоящее общение с Господом, настоящая духовная радость.

— *По Вашему священническому опыту — это бывает? Часто?*

— Конечно. Часто или не часто, не знаю, но у каждого что-то такое бывает. Многие забывают, к сожалению, эти моменты.

— *И священники тоже?*

— Я не забываю. Помню радости, посланные Богом.

Поэтому и не унываю. А бывает вполне реальный духовный опыт, который почему-то забывают. Правда, потом могут вспомнить.

— *Это действительно такой опыт, который дает силы не унывать?*

— Люди по-разному устроены. Многие уверены, что их внутренний опыт такой же, как у остальных. Помню слова одной женщины: «Мы же так устроены — только плохое помним». А другой человек, наоборот, сказал: «Как хорошо, что мы только хорошее помним!»

В чем-то мы одинаковые, в чем-то разные. По существу, конечно, одинаково устроены: грехи и добродетели одни. Но проявления разные. И физические, и духовные. И выбор у каждого свой. Реакция разная на болезни, на ситуации, на обиды. Все индивидуально, во всем многообразии проявляется образ Божий.

Наверное, есть золотая середина. Апостол Петр во Втором послании, перечисляя этапы пути добродетели, заключает: «А в ком нет сего, тот слеп, закрыл глаза, забыл об очищении прежних грехов своих» (2Пет. 1, 9). Как замечательно! То есть надо помнить, что грехи были, но радоваться, что они прощены, очищены. Помним о своем плохом, но уже не чувствуем его — от радости. А помним, чтобы не возвращаться к этим грехам, чтобы оградить себя от их повторения. А в Царстве Божием — не будем помнить, там нет уже этой опасности фарисейства.

— *Оказывается, радоваться тоже не так просто...*

— Бывают вещи простые, естественные, которые не будешь из себя выжимать, иначе — обман. И в мирских делах так: если не довел дело до конца, — радости нет. А если доделал, пусть даже с примесью тщеславия, но все равно есть естественная радость, и если дело хорошее, то и чистая радость в этом присутствует.

Вот, например, идет пасхальная служба. По содержанию она вся — радостная. По трудам — сложная, длинная, надо выстоять, некоторым это очень тяжело, и уже радости как бы и нет... И часть людей не выдерживает, уходит до окончания службы. Но те, кто до отпуска продержались, — ощущают совершенно новый прилив сил, даже физически. И радость. Хоть еще раз служи. И потом мы всю Светлую седмицу так и служим. А если бы не расслаблялись и не фарисействовали, то вообще замечательно бы было!

Протоиерей Леонид Царевский

Слово в Великий Пяток на вынос Плащаницы (на Псалом 21-й)

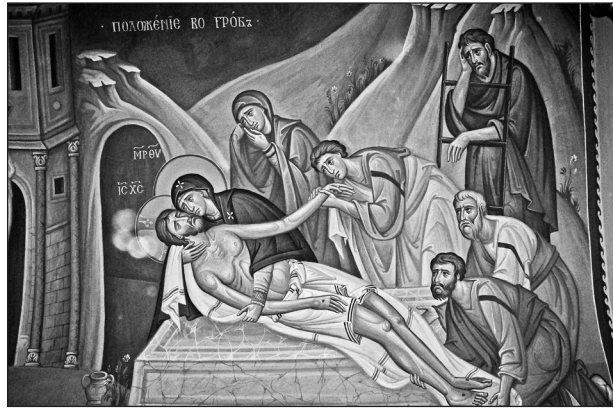
Боже, Боже мой, вонми ми, вскую оставил мя еси? <...> Разделиша ризы Моя себе, и о одежди Моей меташа жребий (из Пс. 21).

Во имя Отца и Сына и Святого Духа!

<...> И вот Христос пред нами предлежит, умерший. А мы — вроде как живые. И совершается спасительный перелом в истории человечества. Таким удивительным, страшным и таинственным образом — через смерть Богочеловека. Но по-другому невозможно спасти. Мы должны умереть — от наших грехов. Бог возвестил Адаму: «Смертию умрешь» (Быт. 2, 17). Но Христос становится Новым Адамом, принимая на Себя Адамову смерть, чтобы совершить главное чудо — Воскресение.

В жизни каждого человека, каждого христианина в первую очередь, обязательно должны быть моменты особой сопричастности смерти Христа. Часто люди так же вопиют, не помня, откуда они это, можно сказать, цитируют: «Господи, почему Ты меня оставил? Господи, разувериваюсь!» Это неизбежно: мир сей являет свою смертность, свое тление. Чтобы исчерпать себя, зло должно максимально проявить себя. И мы все в этом участники.

Кончается псалом прославлением Господа, исповеданием Его, избавившего нас от всех скорбей и от смерти. «Жажду!» — одно из слов Христа на Кресте. Христос жаждет нашего избавления, хочет, чтобы мы стали наследниками Царства. Мы с вами можем насытить Его, утолить Его жажду, если будем верными христианами. Мы становимся Его наследниками, но Завещатель — жив! И мы царствуем вместе с Ним. Святые люди являют особый подвиг. Большинство так не может. Но мы в состоянии потерпеть, хоть как-то потрудиться в добродетелях,



Христу. А если не получается, — то каяться, исповедать свою немощь, причастность злу и тем самым от зла дистанцироваться.

Конечно, вспоминается благоразумный разбойник, умирающий на своем кресте рядом со Христом. Ему открылась тайна страданий Мессии. Он унимает другого разбойника: «Что ты злословишь? Мы по делам нашим приемлем, а Он ни единого зла сотворил» (см. Лк. 23, 39-41). (Как это важно — сказать себе: то, что со мной совершается, — мне за дело. Люди часто говорят: «За что?» А посмотри внимательно на свои грехи и пойми: а ведь я еще мало наказан.) «Помяни меня, Господи, когда приидешь в Царствие Твое!» — Какое открытие, какая вера! Это для нас крайне важный образ, вдохновляющий пример. Что бы ни происходило в жизни, попробуем в любых ситуациях просто повторять: «Помяни меня, Господи, в Царствии Твоем».

И другие слова Христа: «Не моя воля, но Твоя да будет», в Гефсиманском саду сказанные. Да имеем мужество и разум так исповедать! Ведь воля Божия — благая, угодная Святой Троице и совершенная. Для нашего же спасения нужно ей покориться. Никто не минует скорбного пути, никто не минует смерти — на кресте или по-другому. Как должны мы быть благодарны (Евхаристия — благодарение), **литургично** благодарны Христу за Его великое дело спасения! Его смерть — животворящая (из литургии свт. Василия Великого). А наша жизнь — тленная, умирающая жизнь. Но в той же литургии мы просим: даруй нам вместо тления нетление. Представляете? Мы должны стать нетленными: ни болезнь, ни печаль, ни даже воздыхание — но жизнь бесконечная! Равные ангелам — вот что нам Господь уготовал.

И вот Христос во Гробе, — чтобы мы ожили. И потому каждый из нас может идти к своей смерти как к избавлению от смерти. Что и будем скоро праздновать. **АМИНЬ.**

Слово в Неделю о Фоме (18.04.2015)

Ин., 65 зач., XX, 19-31.

Во имя Отца и Сына и Святого Духа!

Вот уже неделя после Пасхи прошла, Светлая седмица.

Сегодня мы вспоминаем апостола Фому и связанные с ним евангельские события. Церковь сопричастна, сопереживает апостолам и Самому Христу. Мы сопоставляем свою жизнь с жизнью учеников Христовых, хотя это было две тысячи лет назад. Вдруг обнаруживается, что время бессильно. «Времени уже не будет», как сказано в Апокалипсисе (Откр. 10, 6). Всё таинственно соединяется.

Хотя, кажется, времена иные, но психологически люди такие же. Еще в Ветхом Завете сказано: «Бывает нечто, о чем говорят: «смотри, вот это новое»; но [это] было уже в веках, бывших прежде нас» (Еккл. 1, 10). Господь пришел ко всем, пострадал за всех и воскрес для каждого. И поэтому есть пространство каждого из нас в истории, хотя кто-то пытается выскользнуть из объятий Божиих.

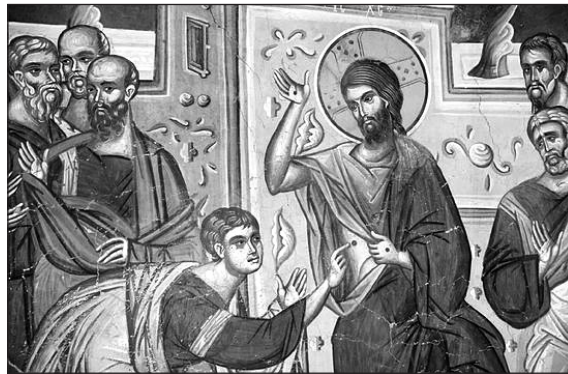
В конце Евангелия от Матфея слышим, что ученики поклонились воскресшему Христу, а иные усомнились

(см. Мф. 28, 16-17). В этих иных намеках и на апостола Фому, который не просто усомнился, а решительно заявил: «Если не увижу на руках Его ран от гвоздей, и не вложу перста моего в раны от гвоздей, и не вложу руки моей в ребра Его, не поверю» (Ин. 20, 25-28). Не только глазами, а всем своим существом Фома хочет увидеть то, что видели другие апостолы. И Господь даровал ему дотронуться до Своих ран! И укрепил: «Не будь неверен, но верен». Сомнения прошли, Фома раскаялся: «Господь мой и Бог мой!»

Воскресший Христос преобразился, изменился внешне. Но ученики узнали Его раны, они хорошо запомнили эти раны. Апостолы живы Его Воскресением, хотя еще не осознают этого. И естественно, что их настигают сомнения.

«Иные усомнились». Этими иными могли быть и вовсе посторонние. Но были и свои, не возмозшие сразу принять, ведь невозможно вместить такое обычному человеческому разуму, нормальным человеческим чувствам.

Когда кто-либо умирает, то близкие не хотят этому верить: не может быть, не умер, сейчас оживет! Это такая психологическая реакция, когда человек не может и не хочет принять потерю — даже во времена войн и особых бедствий. Ученики любили Христа как самого близкого. Хоть и разбежались после Распятия, но недалеко, они видели облачение в Плащаницу и Погребение. И вот вместо ужаса — необычайная, несказанная, великая радость!



И Он предлагает прикоснуться к Нему!

Показывая Свои раны, Господь направляет нашу мысль, наши души к пониманию того, что же на самом деле произошло. А произошло искупление грехов на Кресте и победа над смертью! Грех приводит к ранам и смерти. Адаму и Еве было сказано: «Смертью умрете» (см. Быт. 2, 17). Со

времен грехопадения действует всеобщий закон греха и смерти. А теперь Христос жив! Это означает, что и мы с вами живы. Следствие грехов — смерть. Мы должны умереть. У нас греховные раны. Но теперь, во Христе, мы живы. «Ибо возмездие за грех — смерть, а дар Божий — жизнь вечная во Христе Иисусе, Господе нашем» (Рим. 6, 23). Вот она, великая победа. Воскликая: «Христос Воскресе!» — мы и о себе радуемся. Как тут не восхвалить, не возлюбить Бога?!

Для того чтобы обрести пасхальную радость, побеждающую смерть, необходимо идти путем любви — к ближним и ко Христу. А Христос — наш Самый Ближний.

Бог воплотился, пострадал, взошел на Крест, явив Свою Любовь — Его великое спасительное дело. И мы воскликнем вместе с Фомаю: «Господь мой и Бог мой! Господь наш и Бог наш!» Христос избавляет нас от вечной смерти, и мы готовы взять свой крест, пройти все испытания, принять страдания, пройти сквозь временную смерть — к воскресению. **Аминь.**

Пророчества Ивана Ильина

(приводится в сокращении)

Создание при одном из ключевых гуманитарных вузов России, РГГУ, Высшей политической школы имени Ивана Ильина обострило споры вокруг фигуры этого мыслителя. Но почему именно Ильина столь часто цитирует глава Государства Российского? В чем актуальность его политической философии для нашей страны и ее будущего?

В истории русской философии, пожалуй, нет другого мыслителя, в которого бы так часто кидали камни, как в Ивана Ильина. Разве что Владимир Ульянов (Ленин), но тот, что называется, «огребает» не за гнозис, а за праксис. Ильину же достается за идеи.

Но если еще совсем недавно вспышки антиильинизма были довольно редкими, то в апреле 2024 г. началась самая настоящая информационная война против Ильина. Сразу после того, как стало широко известно о создании при РГГУ Высшей политической школы имени Ивана Ильина под руководством профессора Александра Дугина.

Пассажир «Философского парохода»

Парадоксально, но факт: Ивана Ильина и его наследие сегодня защищают те русские мыслители и публицисты, которые вполне могли бы его довольно жестко раскритиковать. Действительно, как философ Ильин возматал отнюдь не на русской православно-консервативной и не на славянофильской основе.

Неслучайно в юности его именовали «русским немцем»: его интересовала исключительно немецкая классическая философия, которую Ильин прекрасно знал в оригинале, поскольку немецкий язык был его вторым родным. Мать Ивана Александровича, урожденная Каролина Луиза Швейкерт фон Штадион, была немкой-лютеранкой и приняла православие только после замужества.

Не избежал молодой Ильин и увлечения левыми идеями: восторгался первой русской революцией, публиковался (под псевдонимом) в революционном издательстве «Труд и воля» и одновременно глубоко изучал Гегеля. К слову, «любимого философа»... Владимира Ленина.

Диссертация, которую Иван Александрович защитил в революционном 1918 г., была посвящена именно ему: «Философия Гегеля как учение о конкретности Бога и человека». Но, как видно уже из ее тематики, Ильин, в отличие от Ильича, был «правым», а не «левым» гегельянцем. Религиозным, а не безбожным.

Мог ли Ильин покривить душой и встроиться в советскую систему? Легко. Он вполне мог вспомнить свою юношескую революционность и вступить в партию большевиков. Но к этому времени он уже стал вполне осознанным государственным, специалистом по государству и праву, автором работ «Общее учение о праве и государстве» и «О сущности правосознания». И вскоре после октябрьского переворота 34-летний Ильин посвятил юнкерам, павшим в боях с большевиками в октябре-ноябре 1917-го, статью «Ушедшим победителям», сделавшую мыслителя врагом новой власти: «Россия должна быть свободна от ига и будет свободна от него; от всякого ига; ибо русские предатели не лучше иноземцев и толпа не лучше тирана. Вы поняли это, и вы были правы. Вы, не колеблясь, поставили чувство собственного достоинства выше жизни; Родину — выше класса; право — выше силы; свободу — выше смерти. Вы сумели узнать врага народа, укрывшегося за личиною демократа, и врага России, принявшего облик революционера».

Русское правосознание. Эта тема стала для Ильина одной из главных в его творчестве на многие годы. Ильин настаивал: это правосознание непременно должно быть монархическим. Даже если речь еще не идет о возрождении православной монархии. Вот как позже он напишет о творцах революционной смуты: «В открытую дверь хлынул поток окаянейшего в истории напористого соблазна, и те, которые вливали этот соблазн, желали власти над Россией во что бы то ни стало. Они готовы были проиграть великую войну, править террором, ограбить всех и истребить правящую Династию; не за какую-либо «вину», а для того, чтобы погасить в стране окончательно всякое монархическое правосознание».

Неслучайно уже в 1918 г. началась череда арестов и допросов в ЧК. Они вполне могли завершиться расстрельной стеной, но... вмешался Ленин. Есть версия, что этот «левый гегельянец» ответил на уже принятое решение о расстреле Ильина запретом: «Нельзя. Он автор лучшей книги о Гегеле». Практически неизбежную казнь заменила высылка из России на одном из печально известных «философских пароходов».

Не желавший расставаться с Родиной философ не по своей воле и не из-за трусости, но вынужденно оказался на чужбине. И хотя это было в не чуждой ему Германии, Иван Александрович Ильин к тому времени уже был сложившимся русским православным консерватором



и монархистом. Несмотря ни на что, именно эти идеи он последовательно отстаивал все оставшиеся три десятилетия земной жизни.

Ложь о «фашизме» Ивана Ильина

Ильин был убежден: богоборческий режим должен пасть. Хотя и не «любой ценой». Сегодня философа пытаются обвинить чуть ли не в фашизме: мол, он симпатизировал Муссолини и Гитлеру. В статьях 1928 и 1933 гг. эта симпатия прослеживается. Но нужно помнить, что в те годы очень многие видели в будущих кровавых диктаторах всего лишь сильных правителей, стремившихся восстановить национальное величие своих стран, а также их исконные христианские ценности и традиции, погрязшие по итогам Первой мировой войны.

На рубеже 1920-1930-х гг. никто и представить не мог, что уже очень скоро пришедшие к власти демократическим путем гитлеровцы проявят свою антихристианскую расистскую сущность. Хотя еще в 1925 г. Ильин в своей классической работе «О сопротивлении злу силой» фактически предвидел, насколько опасно следование такому политическому злу: «Таков духовный закон: несопротивляющийся злу поглощается им и становится одержимым».

Увы, в Русском Зарубежье было немало тех, кто настолько ненавидел коммунистический режим, что готов был объединиться хоть с бесом, лишь бы против большевиков. Вопреки лжи сегодняшних леволибералов Иван Ильин никогда к ним не относился. Вот лишь краткий перечень его противостояния с гитлеровцами, начавшегося с их приходом к власти в Германии. Из письма Ильина 1938 г., когда философ был вынужден бежать в Швейцарию: «Гонение на меня в Германии началось еще в 1933 г. за то, что я дерзал быть русским патриотом с собственным суждением. Вот список».

1933. Апрель-июль. Первые посещения моего жилища политической полицией. Попытки разоблачить меня как «франкофила» или же использовать меня против остальной эмиграции. Мой отказ.

1933. Август. Обыск у меня. Арест (так и везли под стражей через весь город на полицейской открытой колымаге). Запрещение «заниматься политической деятельностью» под угрозой концлагеря.

1934. Апрель. Предложение мне как профессору Русского научного института заняться пропагандой антисемитизма во всем эмиграционном рассеянии. Мой категорический отказ.

1934. Июнь. Мне отказано в праве на работу.

1934. Июль. Я уволен в два счета из Русского института.

1937. Октябрь. Два допроса в Гештапо.

Не служил ли я в Москве большевикам? Ответ: Нет. Почему меня не расстреляли сразу, а выслали только через пять лет? Ответ: Бог не допустил. Не масон ли я? Ответ: нет.

1938. Февраль. Вызов в Гештапо. Запрет всяких выступлений — по-русски, по-немецки».

А в сентябре 1941-го в Швейцарии, несмотря на близость нацистской Германии, Иван Ильин пишет текст, в котором камня на камне не оставляет ото лжи о его мнимой симпатии к нацистам: «У России может быть много неприятелей в мире, но враг у нее один. Это есть единственный враг, который хотел бы и мог бы завоевать ее, расчленив и поработить... Все разговоры о том, что эта война, по намерениям вторгающихся, имеет смысл «крестового похода» против коммунизма, суть разговоры лживые или глупые — лживые у пропагандирующих, глупые у доверяющих. Война эта ведется не с коммунистами ради их «идейного свержения», а с Россией».

И далее, повторимся, еще в сентябре 1941-го, когда нацисты подступили к Москве, Ильин пророчески пишет о том, почему гитлеровская Германия уже проиграла, перечислив 12 причин ее неизбежного поражения. А уже после войны философ напишет статью «О фашизме», где досконально разберет, почему крайне правые идеологии превратились в антихристианские тоталитарные движения.

Считая себя русским националистом, он отлично понимал, что националистическая гордыня не имеет ничего общего с той борьбой против коммунистической идеологии и за возрождение исторической России, которую Ильин до конца своих дней считал святым делом: «Фашизм совсем не должен был впадать в политическую «манию грандиозу», презирать другие расы и национальности, приступать к их завоеванию и искоренению. Чувство собственного достоинства совсем не есть высокомерная гордыня; патриотизм совсем не зовет к завоеванию вселенной; освободить свой народ совсем не значит покорить или искоренить всех соседей».

Иван Ильин и будущее России

Философ был прекрасным политическим аналитиком, не неким «третьим глазом», а благодаря глубокому анализу, помноженному на христианскую интуицию, предвидящим будущее нашей страны.

Так, в своей послевоенной статье «Что сулит миру расчленение России» он фактически предрек и распад СССР, и будущее восстановление разрушенной державы: «Мировая закулиса хоронит единую национальную Россию. Неумно это. Недальновидно. Торопливо в ненависти и безнадежно на века. Россия — не человеческая пыль и не хаос. Она есть, прежде всего, великий народ,

не промотавший своих сил и не отчаявшийся в своем призвании. Этот народ изголодался по свободному порядку, по мирному труду, по собственности и по национальной культуре. Не хороните же его преждевременно! Придет исторический час, он восстанет из мнимого гроба и потребует назад свои права!»

А еще до войны Ильин очень точно высказался о рекомой «Украине» и украинском сепаратизме: «Украина признается наиболее угрожаемой частью России в смысле отделения и завоевания. Украинский сепаратизм есть явление искусственное, лишенное реальных оснований. Он возник из честолюбия вожаков и международной завоевательной интриги. Отделившись, это государство предаст само себя на завоевание и разграбление иностранцам. Малороссия и Великороссия связаны воедино верой, племенем, исторической судьбой, географическим положением, хозяйством, культурой и политикой. Иностранцы, подготовляющие расчленение, должны помнить, что они объявляют этим всей России вековую борьбу... Национальная Россия не ищет ничьей гибели, но она сумеет ответить своевременно на всякую попытку расчленения и будет бороться до конца. Всякой державе выгодней иметь Россию другом, а не врагом».

И неслучайно Владимир Путин в сентябре 2022 г. в своей «Георгиевской речи» процитировал именно этого мыслителя: «Если я считаю моей родиной Россию, то это означает, что я по-русски люблю, созерцаю и думаю, по-русски пою и говорю; что я верю в духовные силы русского народа и принимаю его историческую судьбу своим инстинктом и своею волею. Его дух — мой дух; его судьба — моя судьба; его страдания — мое горе; его расцвет — моя радость».

Слова поэтические, не вполне вписывающиеся в образ сухого системного философа. Но именно таким был Иван Александрович Ильин, в котором строгая система мысли сочеталась с глубокой православной верой и искренним, нелицемерным патриотизмом.

И здесь хочется добавить слова из одного из последних писем Ивана Ильина: «Мое единственное утешение вот в чем: если мои книги нужны России, то Господь уберезит их от гибели; а если они не нужны ни Богу, ни России, то они не нужны и мне самому. Ибо я живу только для России».

Михаил Тюренков, пресс-секретарь Всемирного Русского Народного Собора, член Межсоборного присутствия Русской Православной Церкви.

(Из открытых источников). На фото: могила И. Ильина и его супруги в Даниловом монастыре



Фондом «Дорога милосердия» реализуется проект по реабилитации взрослых людей с ментальной инвалидностью (аутизм, синдром Аспергера и др.). Без благотворительности существование проекта было бы невозможным. Мы очень ценим ваши усилия и благодарим вас за дружбу! Чтобы все перечисленные средства могли быть направлены на нужды инвалидов, просим в назначении платежа при переводе пожертвований на расчетный счет **обязательно указывать: «Благотворительное пожертвование, без НДС»**. Иначе фонду приходится выплачивать с пожертвованной суммы налог или даже штраф. От души благодарим вас за участие! Необходима также ваша поддержка в распространении информации о проекте. Подписывайтесь на странички в соцсетях — Дом особенных людей в Пучково. Наш сайт <http://fond-dom.com>.



К 95-летию со дня рождения Анны Франк

Светлой памяти погибших в борьбе с фашизмом посвящается...

*И Аннушка Франк, невинный ребенок...
Хотела учиться, хотела любить...
Вина этой девочка в том лишь была
что мама-еврейка ее родила.*

Борис Сапожников

Символом страдания человечества от фашизма (точнее германского национал-социализма) является Холокост — массовое убийство евреев в рамках государственной политики, проводимой в нацистской Германии и на захваченных ею территориях. Шесть миллионов убитых самыми ужасающими способами... дети, старики, женщины... Чудовищно... И одним из олицетворений катастрофы является Анна Франк — красивая еврейская девочка, родившаяся в Германии, но вынужденная вместе с семьей бежать от нацистов в соседние Нидерланды. Она родилась 12 июня 1929 г. во Франкфурте-на-Майне в семье ассимилированных евреев, в общине, где рядом жили и католики, и протестанты, и евреи. Всем хватало места.

В 1933 г. к власти в Германии пришли нацисты. Оставаться на родине Анне, ее отцу Отто, матери Эдит и сестре Марго было опасно, и семья перебралась в Нидерланды, в Амстердам. Здесь Отто Франк нашел работу управляющего в фирме «Опекта», занимавшейся производством джемов. Именно в помещении производственного склада этой фирмы после оккупации Нидерландов нацистской Германией в 1940 г. Отто Франк со своими товарищами устроил убежище для евреев. Здесь 13-летняя Анна писала свой дневник, ставший одним из главных документов, обличающих зверства нацистов.

Запись 19 ноября 1942 г.: Немцы звонят в каждую дверь и спрашивают, не живут ли в доме евреи... Вечером, когда темно, я вижу колонны людей с плачущими детьми. Они идут и идут, осыпаясь ударами и пинками, которые почти сбивают их с ног. Никого не осталось — старики, младенцы, беременные женщины, больные — все тронулись в этот смертельный поход.

Сначала Анна писала дневник для себя, в форме писем к вымышленной подруге Китти. Первую запись она сделала в свой день рождения, 12 июня 1942 г. Но весной 1944 г. девочка услышала выступление по радио главы правительства Нидерландов в изгнании, который заявил, что после войны все свидетельства (в т. ч. личные дневники) страданий людей во время немецкой оккупации должны быть собраны и опубликованы. Анна решила после войны издать книгу, основой которой должен был послужить ее дневник. Она начала переписывать и перерабатывать свой

дневник, вносила исправления, вычеркивала отрывки, которые казались ей не очень интересными, и по памяти добавляла другие. Одновременно она продолжала вести и первоначальный дневник, который в научном издании 1986 г. называется версией «а», в отличие от версии «б» — переработанного, второго дневника. Обитателям убежища Анна, включая себя, дает псевдонимы. Себе — Анна Аулис. В убежище Анна Франк, ее семья и другие евреи спасались 25 месяцев. Но неизвестный доносчик сообщил о них оккупантам, и 4 августа 1944 г. в убежище вломилась голландская



полиция в сопровождении гестапо и арестовала несчастных. Лишь в 2022 г. расследование установило вероятного предателя. Известно, что за каждого выданного на смерть еврея он получал награду всего лишь семь с половиной гульденов (около трех евро). Такова была цена человеческой жизни! Все обитатели убежища попали в последний эшелон, увозивший голландских евреев в Освенцим (после чего депортация в этот лагерь смерти прекратилась). Из 1019 новоприбывших 549, включая всех детей, которые были младше 15-ти лет, были отправлены печально известным доктором-изувером Йозефом Менгеле в газовые камеры. Анна, которой исполнилось 15 несколько месяцев назад, оказалась самой юной заключенной в этом составе. Когда советские войска были в ста километрах от лагеря, часть заключенных перевезли в Берген-Бельзен, где Анна и ее сестра Марго умерли от тифа 31 марта 1945 г. (дата ориентировочная)...

Во время ареста Анна не смогла взять дневник с собой. Коллега её отца Мип Гиз сумела выкрасть и спрятать дневник. Когда отец Анны Отто Франк вернулся из заключения и узнал, что Анна мертва, Гиз отдала сохраненный дневник ему. Первоначально тот не ставил перед собой цели опубликовать дневник, но позже решил на это, уступив просьбам друзей. Он вычеркнул из него лишь глубоко личные отрывки: о взаимоотношениях в семье, об отношении Анны к жителям убежища. Отто Франк умер в 1980 г., завещав дневник Амстердамскому государственному институту военной документации.

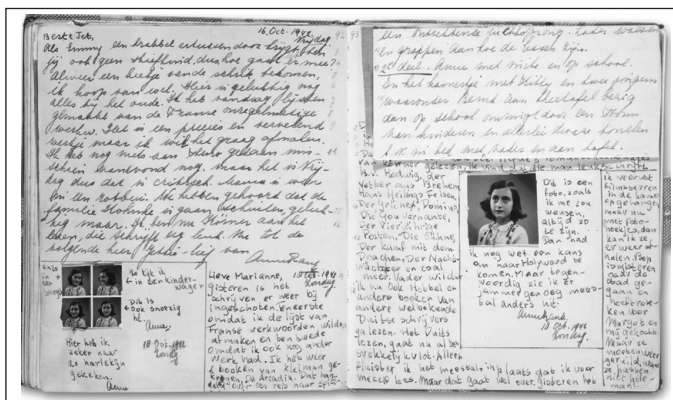
Уже в конце 1980-х — начале 1990-х гг. в европейском обществе на волне возрождения симпатий к нацизму поднялась клеветническая волна о том, что дневник Анны Франк — послевоенная фальшивка. Но несколько независимых друг от друга экспертиз доказали: дневник подлинный. Дневник Анны Франк стал одним из 35 объектов, включённых в регистр «Память мира» Списка всемирного наследия ЮНЕСКО. В Амстердаме создан дом-музей Анны Франк — в том здании, где она скрывалась и писала

свой дневник. По версии российского издательства «Вече» Анна включена в сотню великих женщин.

Судьба Анны Франк — одна из десятков миллионов судеб, сломанных нацистами. Можно вспомнить дневник еще одной девочки, погибшей в блокаду почти в одно время с Анной, — Тани Савичевой. Что же это за зло такое — нацизм? Откуда он взялся? Нацизм — это самая крайняя, самая агрессивная форма национализма, крайне нетерпимая к остальным народам Земли. О рождении германского нацизма выполнено много исследований. Но с духовной точки зрения можно смело утверждать, что корень, из которого произрастает зло, — гордыня, первый в мире грех. Ибо, возгордившись, пал Денница. Начало нацизма — стремление объявить себя самым древним, самым умным, «высшим» народом. Нацизм, национализм — изначально явление стихийное. Но когда этой стихией кто-то начинает управлять, наступают темные времена. Так, в Германии нацизм возник как агрессивная реакция на национальное унижение. После поражения в Первой мировой войне Германия была буквально закабалена западными державами, которые безнаказанно грабили страну и ее народ. Как следствие, возникли различные группы реакции: «Стальной шлем», Рабочая партия и пр.

И вот в один из дней появляется никому ранее неизвестный ефрейтор, который каким-то образом за короткое время смог организовать разрозненные националистические и другие правые группировки в то, что впоследствии стало одной из самых зловещих организаций в мире — нацистской партией. Как ему это удалось? Теперь уже ответ известен. Крупному германскому капиталу нужна была стабильность и предсказуемость в стране. Кроме того, боевиков штурмовых отрядов использовали для устранения конкурентов, и поэтому в среде штурмовиков активно поощрялись самые уродливые формы национализма, прежде всего — пещерный антисемитизм. С газетных страниц, с трибун митингов обывателю вдалбливалась мысль о том, что во всех их бедах виноваты евреи. Это, к прискорбию, вскоре дало свои пагубные всходы. Кто-то умело сыграл на тонких струнах души немецкого народа, чтобы превратить его из народа-творца в народ-убийцу. А дальше — как по накатанному. «Жизненное пространство», «арийцы и унтерменши (недочеловеки: евреи, цыгане, славяне и др.)»... и десятки миллионов убитых людей.

В 1990-е гг. автору пришлось возвращаться в околопарламентских кругах, и личные наблюдения той поры убеждают: на такой путь стремились толкнуть Россию, но Господь ее помиловал и не допустил совершиться злу. Страна переживала обстоятельства, сходные с теми, в которых оказалась Германия после поражения в Первой мировой войне. «Великий, могучий Советский Союз» лежал в руинах, на его окраинах полыхали войны,



колонны из сотен тысяч беженцев, вдруг ставших нежеланными в национальных республиках, тянулись в Россию, где их, в общем-то, тоже никто не ждал. Как грибы после дождя, стали появляться различные националистические, нацистские организации. Некоторые из них представляли собой к концу 1990-х весьма и весьма серьез-

ную силу. И многие тогдашние всеисильные олигархи (иных уж нет, а те далече) готовы были серьезно их финансировать — в своих, разумеется, интересах. И снова, как и за несколько десятилетий до этого, кто-то играл на струнах души людей, нашептывая им: «Вот кто виноват в ваших бедах!» — и показывал пальцем в сторону определенного народа. А другой «кто-то» нашептывал эти же слова другим народам, показывая на русских: «Вот они, оккупанты! Они во всем виноваты!» И если бы люди поддались такому дьявольскому уговору, случилось бы непоправимое: страна впадала бы в многолетнюю пучину межнациональной розни, а враги в это время опустошили бы ее подчистую. Но Бог спас Россию от этого безумия.

Христианину понятно, что такое «науськивание» работает с теми, кто отошел от Христа. Всем известно знаменитое изречение апостола Павла: «Несть иудей, ни еллин: несть раб, ни свободь: несть мужеский пол, ни женский: вси бо вы едино есте о Христе Иисусе» (Гал. 3, 28). Вспомним, ведь разделение на языки, на национальности — это фактически наказание Божие за гордыню (опять этот смертный грех!) людей, которые вознамерились достать до Неба путем строительства Вавилонской башни. А когда человек встает на путь покаяния и примирения с Богом, на путь отвержения греха, он примиряется и с другими людьми. Такой человек искренне радуется, что рядом с ним спасается во Христе человек другой национальности или расы, ибо «Свет Христов просвещает всех». Конечно, такой человек не забывает о своей национальности, о своем языке, об истории своего народа, традициях и культуре. Но все это не затмевает Бога, Его заповедей. И, конечно же, такой человек, по-настоящему любящий Бога (а тот, кто любит Творца, любит и Его тварь, людей), не разделяет людей на высших и низших. Наше Вечное Отечество — это Царствие Небесное, для которого люди и созданы. А в Царствии Божием нет ни границ, ни деления по национальностям и расам, ни какого-либо иного разделения, там тварь едина со своим Творцом.

Россия, ее народ, получили хорошую прививку от нацизма. А события СВО еще крепче сплотили все её народы, укрепили их единство. Это является залогом того, что никогда на земле России не возникнет и не войдет в силу страшное зло — нацизм. И это будет лучшей памятью нашим предкам, которые 80 лет назад сокрушили фашизм.

Сергей Васильевич Пахмутов

Чудо св. Маврикия и канализационный люк из Кобурга*(фото и текст предоставлены автором; приводится в сокращении)*

В 2017 г. на Пасху мы в нашем монастыре Перисцвалеба (Преображения) в Ахалкалаки устроили еще и праздник чтимого всеми христианскими конфессиями св. Маврикия Фивейского († 287, память 22.09/5.10), с открытием медальона в честь святого. Этот медальон, наверное, самый необычный в мире — канализационный люк из немецкого г. Кобурга. Почему в честь св. Маврикия? И при чем тут канализационный люк?

Начнем по порядку. По благословию Католикоса-Патриарха всея Грузии Святейшего и Блаженнейшего Илии Второго в моей епархии, которая по сути является миссионерской (православные христиане составляют лишь 3 % населения епархии), мы начали собирать мощи на каждый богослужебный день. Планируем построить большую церковь в честь Всех святых, где будут проводиться ежедневные литургии перед мощами, — сейчас у нас их уже более 3000. Одними из первых к нам поступили мощи святого Маврикия.

В III в. Римскую империю тревожили набеги багаудов, скрывавшихся в швейцарских лесистых горах. Для того чтобы справиться с ними, римский император Максимиан, соправитель Диоклетиана, вызвал из Фив легион под командованием Маврикия — так сказать, легион специального назначения, в котором служили 6600 отборных воинов. У этого легиона имелись две отличительные особенности. Первая — все составлявшие его воины являлись христианами. Вторая — Маврикий был чернокожим.

Легион блестяще справился с боевой задачей, но отказался выполнить последующий приказ императора: преследовать и убивать христиан. Маврикий написал вежливое, но при этом дерзновенное послание: легионеры дали клятву верности императору уже после того, как дали клятву верности их Господу и Богу Иисусу Христу; и, если воины нарушат первую клятву, убив неповинных единоверцев, вторая клятва сама собой потеряет силу. Ответным шагом стала децимация: казнь каждого десятого воина. Оставшиеся в живых легионеры заявили, что они тоже хотят быть достойными своего Учителя Христа и своих товарищей, с достоинством принявших смерть. В результате весь легион, все 6600 воинов были казнены. Фивейский легион являлся такой мощной силой, что мог пойти на Рим и установить власть Маврикия, сделав его императором. Но воины, держа свои мечи в руках, распахивали доспехи, облегчая задачу палачей, и, как агнцы, последовали за своим Учителем Христом, приняв мученическую смерть.

Святой Маврикий оставил очень глубокий след не только в европейской истории, но и в мышлении своего времени. Получилось, что он не выполнил приказ императора, за это его казнили, но потом причислили к лику святых, — это был важный прецедент. Императоры стали иметь в виду такой вариант развития событий — непослушание им Христа ради — и стали аккуратнее со своими приказами.

Кобург под покровительством св. Маврикия

В Европе около девяти городов считают святого Маврикия своим покровителем, в т. ч. небольшой город Кобург в Германии, на гербе которого есть изображение этого святого. Однако жители Кобурга почитали святого Маврикия своеобразно: изображение святого они разместили не только на гербе, но и на канализационных люках, выпущенных в 1950-е гг. в честь 900-летия города. Изначально это были очень массивные люки весом около 120 кг каждый, для того чтобы выдерживать проезд 60-тонных грузовых машин, но потом поняли, что достаточно и более тонких 60-килограммовых (я стал специалистом по кобургским канализационным люкам). Увидел их фотографии — и мне стало не по себе, что святой, который так много сделал для всех, вдруг оказывается изображенным на столь неуместном «полотне».

Так случилось, что я лечился у врача, жившего в Нюрнберге, а Кобург находится совсем рядом, примерно в 100 км. Я решил поехать посмотреть город, посетить церковь св. Маврикия XII-го века. Ну и еще, конечно, меня интересовали те самые канализационные люки.

Само здание храма св. Маврикия очень впечатляет, но вошедши, я был разочарован. Непонятно, служит ли там кто-то вообще или не служит. Не было видно никаких христианских знаков, ни одного креста, не говоря уже об иконах, — лютеранский храм, в котором не было ничего, свидетельствующего о христианстве. Позже я узнал, что этот храм сдают по вечерам для концертов джазовой музыки. Делать в нем было нечего, и я пошел в центр города, где встретился с еще одной экстравагантной традицией почитания св. Маврикия. На крыше городской ратуши установлена его статуя со свитком в руке, который, по-видимому, является тем самым письмом императору Максимиану. А на городской площади у здания мэрии каждый день в 18:00 вывозят вагончик для жарки сосисок, состав которых по традиции неизменен с XIV века. Они называются «кобургский брат-вурст», жарятся на буковых дровах с сосновыми шишками, придающими копченый аромат, и по длине равны длине свитка, который держит Маврикий на статуе, — примерно 31 см. Местные говорят, что святой Маврикий наблюдает с крыши за тем, чтобы состав этих сосисок и их длина не менялись. Вкуснее сосисок я не ел никогда.

Мориц

И вот через несколько месяцев я вновь звоню врачу, но оказалось, что он взял отпуск, поскольку его сын очень болен и находится в коме. Я спросил у ассистентки, как зовут сына, чтобы помолиться о нем, но она не знала имени. Через 10 дней мне перезвонили и сказали, что внезапно произошло что-то невероятное. Сын доктора неожиданно вышел из комы, и они очень благодарят меня за молитвы. Оказалось, сына звали Маврикий, по-немецки — Мориц. Я про себя возблагодарил св. Маврикия за его быструю и чудесную помощь.

В очередной приезд я передал врачу копию храмовой иконы святого Маврикия. И врач, и вся его семья были потрясены: Мориц узнал в нем того чернокожего медбрата, который явился ему в клинике и который, по сути, вытащил его с того света. Семья хотела отблагодарить чернокожего благодетеля, но оказалось, что ни в клинике, ни в одной из других больниц города ни одного чернокожего медбрата не значилось.

Так это и оставалось загадкой до поры до времени — пока Мориц не увидел икону. Мы договорились с ним о том, что нужно обязательно съездить в монастырь св. Маврикия в город Сен-Морис (кантон Вале, Швейцария), поблагодарить святого. Мориц начал посещать детские больницы, помогать смертельно больным детям реабилитироваться, развивая у них мотивацию к жизни, — это стало его профессией. Почтой я отправил ему нательный крест, и он носит его до сих пор, хотя сам еще не крестился. Надеюсь, каким-то образом Господь приведет его к Себе.

Люк со святым Мавриkiem

На этом события, связанные со святым Мавриkiem и кобургским люком, не закончились. В мой первый приезд в Кобург я познакомился с немкой, которая была замужем за грузином и знала грузинский язык. Они помогли мне правильно оформить все необходимые запросы и документы для приобретения кобургского юбилейного канализационного люка с изображением святого, который я хотел отвезти в Грузию. Это стало непростым квестом, запросы переадресовывались из одной инстанции в другую. И вот служба канализации, предварительно выяснив наши цели, пишет, что это будет стоить очень дорого. Мы отвечаем, что готовы выложить любые деньги. Я даже не спросил, что значит «дорого», — готовы и точка. Следующее письмо: «Люк будет стоить 8 тысяч евро». Я отвечаю, что готов платить. Еще одно письмо: «Как вы его заберете? Потому что почтой прислать его проблематично...» Я говорю, что сам лично заберу. Меня встречала целая делегация. Встречающие были поражены тем, что митрополит из Грузии как-то нашел их небольшой городок. Люк, в конце концов, передали без всяких денег, предложили любой на выбор... И вот, наконец, груз уже в Тбилиси, его проверяет местная служба безопасности, и они очень так вежливо меня спрашивают: «Владыка, что это?» — А я им говорю: «Как что? Канализационный люк, что же еще?..» Такого в багаже они еще не видели.

С этим люком поехали в мою епархию в Ахалкалаки. Прямо у входа в наш монастырь пришлось разобрать чуть ли не полстены, укрепить проем арматурой, а затем забетонировать и вставить этот люк. Вставить-то вставили, но встал вопрос о том, как это презентовать городскому

населению: почему у нас на стене у входа в монастырь висит, пусть и с изображением святого, но тем не менее — канализационный люк. Я стал всем говорить, что это будет медальон, и мы его покрасим в золотой цвет. А потом придумал поступить следующим образом.



Праздник святого Маврикия

В том году Пасха у католиков, армян и грузин совпала и праздновалась в один и тот же день, и почему бы не устроить в этот день праздник святого Маврикия с открытием медальона в его честь?

Дети из армянской школы выучили историю мученичества св. Маврикия на армянском и грузинском языках, и мы сделали из этого представление. Сконструировали под медальоном сцену, на медальон повесили белое полотно. Взяли займы у Грузинской государственной оперы костюмы римских легионеров, нашли шлемы. В соседней деревне арендовали лошадь, сшили большую красную попону для нее и мантию — для императора. По сценарию, когда император проходил перед строем, он должен был сказать: «Смерть им!». И тогда другие легионеры смыкали свой строй перед строем легионеров Маврикия, после чего ткань на медальоне облили красной краской, символизировавшей пролитие мученической крови.

Начальник канализационной службы Кобурга, гость праздника, вернулся в Германию, все описал, сфотографировал и опубликовал статью в газете. А через какое-то время меня пригласил мэр Кобурга в гости. Они мне устроили прямо официальный прием, и я рассказал мэру, для чего все это затеял. Говорю: «Когда я сейчас к вам шел, перед моими глазами мотоцикл переехал изображение святого. Это святой, покровитель вашего города... неужели нельзя что-то придумать и поменять люки с этим изображением?» Он мне в ответ рассказал такую историю: «Недавно к нам специально приезжала одна еврейская женщина. В память произошедшего здесь ранее геноцида евреев перед домами города установлены плиты из латуни, на которых написаны имена тех евреев, которые там раньше жили. Плиты вмонтированы в асфальт. И та женщина обратила наше внимание на то, что люди ходят и по этим именам, наступают на них. Она по сути просила о том же, о чем и Вы». Обещали подумать. Недавно услышал, что кажется, там что-то изменилось. Слава Богу!

Просим у Вас помощи. За жертвователей молимся на литургии.

- **Троицкая Православная школа** — на оплату обучения малоимущих, охрану и многое другое;
- **Дом особенных людей (аутистов)** — на обустройство территории, оплату тьюторов;
- **Дом слепоглухих** (www.domsg.ru) — на содержание Дома и нужды слепоглухих;
- **Воскресная школа** — на развитие, материалы для поделок и рисования, книги и проч.;
- **Ансамбль Троицкой Православной школы** — на музыкальные инструменты, микрофоны и др.

Обращайтесь к о. Леониду или см. ссылки на сайте храма: www.hrampuchkovo.me-ga.ru.

Солнце русской поэзии в объективе кинокамеры

6 июня исполняется 225 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Его произведения сотни раз экранизировались и в России, и за ее рубежами. Иностранные фильмы в основном использовали сюжетную канву, чаще выбирая мистику («Пиковая дама») и мелодраму («Выстрел», «Станционный смотритель»). У нас история «кино и творчество Пушкина» многограннее и сложнее. Интересно, в частности, и то, что каждая экранизация несет на себе отпечаток конкретного исторического момента и его потребностей.

Из дореволюционных картин сохранилась только «Пиковая дама» (1916). И это замечательно, потому что шедевр режиссера Якова Протазанова имел для развития киноязыка такое же значение, как Пушкин — для русского литературного. В «Пиковой даме» кинокамера впервые обрела подвижность, мизансцены — сложность и глубину, а игра актеров, особенно Ивана Мозжухина в роли Германна, ранее невиданную психологическую сложность. Немота кино не помешала актеру и режиссеру ярко и отчетливо прочертить путь героя: сдержанный вначале, он постепенно проникается жадой обогащения и становится жертвой этой страсти. В одной сцене он буквально оказывается «посреди сетей» (революционный для той поры спецэффект — превращение карточного туза в паука, затягивающего Германна в свою паутину). Фильм этот — пример эталонной экранизации, когда ее автор верен не букве, но духу первоисточника, обращаясь с ним почтительно-свободно.

Свободу совсем иного рода проявляли экранизаторы раннесоветского периода. Перекраивали классические тексты в угоду «классовому подходу». Так, «Коллежский регистратор» (1925), снятый по повести «Станционный смотритель», превратил ротмистра Минского из вполне благородного героя в негодяя. Натешившись дочкой смотрителя Дуней, посмеялся над ней и выгнал на улицу, предоставив ее самой печальной участи. Тогда как для этой и других «Повестей Белкина» как раз характерны счастливые финалы.

Тот же способ извращения смысла первоисточника наблюдаем в «Капитанской дочке» (1928). Сценарист Виктор Шкловский и режиссер Юрий Тарич сделали подлека Швабрина героем, доблестно примкнувшим к восстанию Пугачёва, который подан как благородный защитник бедноты, страдающей под игом развратной Екатерины II. Пётр же Гринёв из образца чести и достоинства превращен в тупого и трусливого недоросля, пресмыкающегося перед пугачевцами.

Зато картина «Дубровский» (1936) режиссера Александра Ивановского примечательна своей добросовестной иллюстративностью да великолепным Борисом Ливановым в заглавной роли. Другое дело — фильм «Путешествие

в Арзрум» (1937), приуроченный к столетию кончины Пушкина. Он и является главным героем, отправившимся на русско-турецкую войну исключительно ради встречи с друзьями-декабристами, тянущими на фронте солдатскую ляжку. На их фигурах сконцентрировано внимание авторов экранизации. Пушкин же в исполнении Дмитрия Журавлёва бродит по военному лагерю печальной тенью, а после победы русских горько страдает, глядя на завоеванных турчанок и турков. Ничего подобного в путевых очерках Пушкина нет. Правда, не описаны в них и ратные



подвиги поэта, проявившего себя, по свидетельству очевидцев, настоящим воином, который в бурке поверх изящного сюртука, с пикой и нагайкой в руках мчался под пули, воодушевленный участием в великих исторических событиях. Завоеванный турецкий город он описал в очерках скупко, с некоторой даже брезгливостью.

Так откуда же в фильм явилась печаль Пушкина о турках? Все просто: в те годы СССР и Турцию связывала трепетная дружба, отмеченная, в частности, обширным культурным сотрудничеством. Появись картина «Путешествие в Арзрум» двумя годами позже, когда связи между странами были решительно разорваны... Впрочем, гадать бесполезно.

Следующие два десятилетия кино принимало к творчеству поэта посредством замечательных мультфильмов — от «Сказки о рыбаке и рыбке» (1937) до «Сказки о попе и о работнике его Балде» (1956). А также экранизациями опер по его произведениям: «Алеко» (1953), «Борис Годунов» (1954), «Евгений Онегин» (1958). Что касается фильмов-опер, то интерес их лежит в сфере музыкального искусства. Собственно кино, начиная с анимационных лент, меняет свое отношение к текстам Пушкина с прежнего залихватски непочтительного на уважительное.

Таков фильм «Капитанская дочка» (1958) режиссера Владимира Каплуновского с Олегом Стриженовым в роли Петра Гринёва и Сергеем Лукьяновым в роли Пугачёва. Это строгая, добротная экранизация с несколько заостренными идеологическими акцентами в пользу пугачевцев, но и не в ущерб гвардии поручику Гринёву. Пугачёв подан значительно ярче, благодаря мощному личностному присутствию выдающегося актера и драматизму, с которым показаны его пленение и казнь.

Фильм «Метель» (1964), поставленный Владимиром Басовым, можно было бы отметить как еще одну сугубо иллюстративную картину. Если бы не кинематографическая выразительность эпизода метели, роковым образом повлиявшей на судьбы героев. И если бы не музыка Георгия Свиридова, абсолютно конгениальная Пушкину.

Симфоническая сюита на основе партитуры из фильма приобрела самостоятельную жизнь.

«Сказка о царе Салтане» (1966) — без сомнения, лучшая из игровых экранизаций пушкинских сказок. Режиссура Александра Птушко исполнена блеска и юмора, что вполне соответствует интонациям пушкинского сказочного цикла. При не всегда ловком переводе авторской речи в прямую, в целом адаптация почти совершенна. Наиболее любопытен один момент режиссерского взаимодействия с текстом Пушкина. Царицу с сыном вот-вот посадят в бочку и «пустят в окиян». Она же, увидев загоревшееся дерево, гнездо с птенцами и мечущуюся над ними птицу, бросается тушить огонь. Букве пушкинского текста сцена не соответствует, а вот духу вполне. Это и есть момент экранной поэзии, пример идеального перевода литературы на язык кино.

В 1970-х экран, что очевидно, заинтересован поиском эквивалента киноязыка языку литературному. Этим стремлением отмечен, например, «Станционный смотритель» (1972) Сергея Соловьёва. Молодой режиссер нащупывает здесь свой собственный, быть может, несколько манерный почерк.

Еще в начале XX века переводчик Михаил Гершензон утверждал, что «старомодность» пушкинской прозы «обусловлена как раз излишней сухостью. <...> То отсутствие воздуха и глубины, тот недостаток сочности, который присущ всем повестям Пушкина... не картина, а рисунок пером...» Этому «рисунку пером» вполне соответствует режиссура Соловьёва в «Станционном смотрителе». И именно беглые пушкинские рисунки на полях рукописей послужили строительным материалом уникальной трилогии режиссера-мультипликатора Андрея Хржановского: «Я к вам лечу воспоминаньем...» (1977), «И снова с вами я...» (1980), «Осень» (1982). За кадром стихи Пушкина читает Сергей Юрский, в кадре оживают графические наброски поэта. А задача режиссера состоит в соединении двух этих ипостасей пушкинского гения, оставаясь при этом как бы в тени.

Случались и примеры властного и принципиального режиссерского присутствия. В фильме «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» (1976) Александр Митта с помощью сценаристов Дунского и Фрида дописал незавершенную повесть «Арап Петра Великого», чтобы показать «положительность» царя, который из свиноподобных русских пытается сделать просвещенных европейцев. На ту пору культурно-идеологическое пространство всколыхнул старый-давний спор между западниками и почвенниками. Фильм Митты поучаствовал в схватке, а выигрыш в ней обеспечили два отличных актера — Алексей Петренко в роли Петра и Владимир Высоцкий, сыгравший арапа Ибрагима Ганнибала. К слову, в реальности прадед Пушкина был далеко не таким милым, каким представлен в этом фильме.

Еще раз Высоцкий встретился с творчеством Пушкина, воплотив Дона Гуана в «Маленьких трагедиях» (1979) Михаила Швейцера. Редкий пример идеального попадания актера в литературный образ. В других эпизодах фильма снялись великолепные артисты, и все же лучше всех поэтический текст звучал у Высоцкого. Без крика и наигрыша, которыми погрелись некоторые его коллеги

по фильму, с проникновенной, тихой, певучей интонацией произносит он стихи Пушкина.

Столь же совершенным интонационным совпадением отмечен фильм Игоря Масленникова «Пиковая дама» (1982). От автора полный текст повести читала Алла Демидова. На правах автора она входила в интерьеры рядом с действующими лицами или прогуливалась по улицам и набережным Петербурга. Все актеры, среди которых Виктор Проскурин в роли Германна, Елена Гоголева — Графиня, Виталий Соломин — Томский, отчетливо, органично и бережно произносят драгоценные строки. И совершенно очевидно, что главный герой этой картины — великолепная пушкинская проза.

После этого и до конца века ничего выдающегося кино не предложило. Театрально-приподнятый «Борис Годунов» (1987) Сергея Бондарчука с ним же в заглавной роли примечателен глубоко личной интонацией, привнесенной актером-режиссером в образ царя, трактуемый с глубоким к нему состраданием. «Благородный разбойник Владимир Дубровский» (1988) режиссера Вячеслава Никифорова, в соответствии с перестроечной модой на «чернуху», педалировал зверства и жестокость, которые в повести поданы куда более сдержанно. Пушкин как-никак обладал безупречным чувством меры.

«Барышня-крестьянка» (1995) Алексея Сахарова была бы чересчур благодатна и приторно сладка, если бы не отменная работа двух мастеров в ролях отцов: Леонид Куравлёв — «душка-англоман» Муромский и Василий Лановой — «настоящий русский барин» Берестов.

К двухсотлетию со дня рождения А. С. Пушкина грянул «Русский бунт» (1999) Александра Прошкина, в основе которого «Капитанская дочка» и «История пугачевского бунта». В те поры серьезные фильмы снимались исключительно с прикидкой на зарубежные кинофестивали. Поэтому «Русский бунт» содержал все необходимые фестивальные составляющие. Русские в нем все без исключения дики и изощренно жестоки. Женщины — капитанша, капитанская дочка и девка Палашка — игривы. Забавы а ля рюс — катание на санках, ловля гигантских осетров — живописны. Костюмы гламурны как у дворян, так и у крестьян. Даже знаменитый заячий тулупчик, подаренный Гринёвым Пугачёву и порвавшийся на широких плечах разбойника, в фильме превратился чуть не в царскую порфиру, ладно сидящую на статном Владимире Машкове. Отношения Пугачёва и Гринёва, столь глубокие и сложные в повести, в фильме исчерпались вялым обменом невыразительными репликами, — чтобы максимально упростить перевод для фестивальных показов картины. Так отечественный XX век завершил свой кинороман с Пушкиным.

С чем же встречаем 225-летие? С «Онегиным» режиссера жанровых картин Сарика Андреасяна. Фильм вызвал жаркие споры, разделил аудиторию на сторонников и врагов этой отважной («а не замахнуться ли на...?») экранизации. Что ж, смотрите и судите сами.

А Александра Сергеевича — с днем рождения!

Валерия Горелова

Увертюра «Светлый праздник»

Н. А. Римский-Корсаков (6.03.1844 – 8.06.1908 (ст.ст.))

(Продолжение. Начало в № 196).

Не бывает, дорогие мои, радости светлее, чем наша пасхальная радость. Ибо мы радуемся тому, что в Воскресении открылась наша вечная жизнь.

Архим. Иоанн (Крестьянкин)

Римский-Корсаков — летописец русского духа.

Ю. Казанцева, пианист

Жизненное и творческое наследие Николая Андреевича Римского-Корсакова столь велико и многогранно, что никаких статей и рассказов не хватит, чтобы хотя бы немного к нему приблизиться. Поэтому мы сейчас коснемся лишь одного произведения, как нельзя более подходящего для пасхального периода. Это «Светлый праздник». Воскресная увертюра на темы из Обихода.

Эта увертюра, написанная в 1888 г. и посвященная памяти А. П. Бородина и М. П. Мусоргского, по-своему уникальна для русской и мировой симфонической музыки. Это редчайший пример светского музыкального сочинения, полностью основанного на подлинных темах церковных песнопений и «колокольности».

Известно, что композитор не был церковным человеком в нынешнем смысле этого слова. Однако с раннего детства он впитал и полюбил церковное пение, колокольные звоны. Его прадед по отцовской линии был священником, и Римский-Корсаков считал это «законным оправданием своей страсти ко всему религиозно-обрядовому». В доме-музее в Тихвине среди прочих экспонатов хранится письмо юного моряка-кадета своим родителям, в котором он поздравлял их с наступающей Пасхой. «О, как приятен и весел этот праздник, не знаю почему, но я его люблю более всех прочих...»

Изначально к увертюре предполагалась стихотворная программа, заказанная графу А. А. Голенищеву-Кутузову. Но стихи композитору не понравились, и он составил программу сам.

Первая часть — два стиха из 67-го псалма («Да воскреснет Бог»).

Вторая часть — евангельское повествование о женах-мироносицах, пришедших ко гробу (Мк. 16).

Третья часть — «И облетела благодатная весть весь мир; и побежали от лица Его ненавидящие Его, исчезая, яко исчезает дым».

В «Летописи моей музыкальной жизни» автор настолько подробно описывает эту музыку, что в дальнейшем музыковеды даже не пытались сделать это лучше него. К тому же в советское время пасхальная тема по известным причинам вообще замалчивалась. При этом в 1944 г. увертюра была исполнена в Большом театре, хотя прежде на нее существовал запрет. В монографиях

и учебниках истории русской музыки лишь вскользь упоминалось, что был у композитора и такой «грешок». Поэтому предоставим слово композитору, но сначала отметим, что Римский-Корсаков недолюбливал столь бурное выражение радости и веселья пасхальной службы, считал это отголоском язычества. «Разве русский православный трезвон не есть плясовая церковная инструментальная музыка?.. А все эти пасхи, куличи, зажженные свечи... Как все это далеко от учения Христа! Вот эту-то легендарную и языческую сторону праздника, этот переход от мрачного и таинственного вечера Страстной Субботы к какому-то необузданному языческо-религиозному веселию утра Светлого Воскресения мне хотелось воспроизвести в моей увертюре».

Итак, «довольно длинное медленное вступление... на тему „Да воскреснет Бог“, чередующуюся с церковной темой „Ангел вопияше“, представлялось мне... как бы пророчеством древнего Исаии о Воскресении Христа. Мрачные краски *Andante*¹... казались рисующими Святую гробницу, воссиявшую неизреченным светом в миг Воскресения, при переходе к *Allegro*²... Начало *Allegro* „да бегут от лица Его ненавидящие...“ вело к праздничному настроению православной церковной службы в Христову заутреню; трубный торжественный архангельский глас сменялся звуковоспроизведением радостного, почти что плясового колокольного звона, сменяющегося то быстрым дьячковским чтением, то условным напевом чтения священником евангельского благовестия. Обиходная тема „Христос воскрес“... являлась среди трубного гласа и колокольного звона...»

Этот самый обиходный распев, еле слышный в начале увертюры, в коде (финале) звучит подобно торжественному гимну. Композитор пишет об этом: «„Христос воскрес из мертвых!“ — поют ангельские сонмы на небесах с Херувимами и Серафимами. „Христос воскрес из мертвых!“ — поют священнослужители в православных храмах, при дыме кадильном, при сиянии бесчисленных свечей и звоне колокольном».

Людмила Царевская



1. *Andante* — умеренно-медленный темп (прим. ред.).
2. *Allegro* — весело, радостно, скоро (прим. ред.).

В коллективе Троицкой Православной школы большая потеря. 3 апреля преставилась **Елена Викторовна Грудцына**, учитель музыки.

Отпевание провели прот. Сергей Дынников и прот. Леонид Царевский в храме Новомучеников Подольских в Шишкином Лесу, где раба Божия Елена была прихожанкой и пела на клиросе. Пришло огромное количество людей: педагоги и ученики Православной школы, прихожане, многочисленные друзья и сподвижники: Елена Викторовна участвовала во многих начинаниях, всю себя по-детски отдавала Богу и людям.

«„Всегда будьте солнышками!“ — говорил святой прав. Иоанн Кронштадтский. Лена и была таким солнышком: всегда светилась улыбкой, излучала тепло и доброту. Отзывчивая, жизнерадостная, невероятно энергичная, творческая... Упокой, Господи, душу светлого человека, новопреставленной Елены!» (*Наталья Юрьевна Богатырёва, доцент МГПУ и ПСТГУ.*)

«Царствие Небесное нашей дорогой Елене Викторовне! Она навсегда останется в памяти благодарных учеников как человек-солнце, человек-радость, позитив и невероятная энергия! Педагог, который учил нас творчески мыслить и по-настоящему любил свое дело. Ей всегда было искренне интересно с нами и никогда не всё равно, кто из нас вырастет. Как самые лучшие воспоминания из

начальной школы на всю жизнь сохранятся в памяти уроки жизни: как мы, дети, лежим на ковре кружочком, посередине горит свечка, и Елена Викторовна увлеченно рассказывает нам о каких-то простых, не очень тогда понятных, но таких важных, как оказалось по происшествии лет, вещах. Эти уроки были для нас настоящей отдушиной! Через 15 лет мы с одноклассниками помним и поем песни, которые пели с Еленой Викторовной, эти же песни знают уже и наши младшие братья и сестры. А еще мы помним, как сильно хотели быть на неё похожими, когда вырастем! Елена Викторовна навсегда останется яркой, улыбающейся и обнимающей всех нас!» (*Евдокия Боголюбова, выпускница ТПШ.*)

«Было светлое и даже как бы радостное отпевание, похороны, поминки. Множество людей, слезы и никакой тяготы. Это, конечно, милость Божия, явленная Елене Викторовне и всем нам». (*Наталья Мушкарёва, мама учеников ТПШ.*)



† Христос воскрес из мертвых, смертью смерть поправ! †

Новопреставленные:

10 марта — в возрасте 87 лет почил *Раиса* Анатольевна Ефимова из Ботаково.

— на 104-м году жизни преставилась *Мария* Васильевна Головастова, мать Галины Михайловны Песоцкой.

26 марта — в возрасте 80 лет почил *Зинаида* Дмитриевна Галахова (*на фото*), заслуженный педагог, много-

летний руководитель детского сада на ул. Юбилейной. 40-й день — 4 мая.

30 марта — в возрасте 83 лет скончался *Авенир* (Авинер) Александрович Тимохин. 40-й день — 8 мая.

3 апреля — в возрасте 62 лет, после тяжелой болезни скончалась *Елена* Викторовна Грудцына, учитель музыки в ТПШ (*см. материал вверху*). 40-й день — 12 мая.

11 апреля — в возрасте 54 лет после тяжелой болезни почил *Наталья* Борисовна Солнцева. 40-й день — 20 мая.



Приснопоминаемые:

5 мая — 15 лет рабе Божией *Валентине*, матери Елены Балашовой.

— 15-я годовщина историка *Владимира* Махнача.

— 14 лет *Василию* Абрамовичу Тюменцеву, дедушке нашего алтарника Владислава Тюменцева.

— 14 лет убиения *иеромонаха* *Вадима* (Смирнова) из Чебоксарской епархии.

— 3 года рабе Божией *Людмиле* Гильденберг.

— полгода *Лидии* Ивановне Глебовой, известному троицкому краеведу.

6 мая — 5 лет рабу Божию *Алексею* Антонову, нашему храмовому водителю и сторожу (*на фото*).

7 мая — 5-я годовщина писательницы *Нины* Матвеевны Соротокиной.

— 5-я годовщина *Михаила* Николаевича Вагулича.

8 мая — 7 лет *Вадиму* Николаевичу Марченко.

— 1-я годовщина *Надежды* Аркадьевны Жолудевой.

9 мая — 15 лет кончины рабы Божией *Марии*, матери прот. Владислава Свешникова.

10 мая — 9 лет *Надежде* Сергеевне Горбачёвой.

11 мая — 6-я годовщина смерти раба Божия *Григория*, отца Елены Балашовой.

— 3 года рабу Божию *Вениамину* Бежанидзе.

13 мая — 23 года убиения в Тырныаузе священника *Игоря* Розина.

15 мая — 25 лет кончины раба Божия *Романа* Сергеева.

— 21 год убиения *Вадима* Николаевича Найдёнова.

— 9-я годовщина смерти раба Божия *Дмитрия*, сына Елены Геннадьевны Сиуховой.

16 мая — 9 лет рабу Божию *Дмитрию* Павловскому.

— 7 лет смерти рабы Божией *Лидии* Низямбетовой.

— 5 лет нашей труженице трапезной *Алевтине* Акининой (*на фото*).

— 5 лет рабе Божией *Маргарите* Пепко.



17 мая — 9-я годовщина смерти *Марии* Егоровны Широковой.

— 4 года рабе Божией *Елисавете*, матери Александра Бурцева.

19 мая — 31 год преставления рабы Божией *Рахили* Царевской.

— 5-я годовщина смерти *Василия* Тимофеевича Пархомчука (на фото).

— 4 года *Льву* Иосифовичу Бурачевскому, отцу Дмитрия Бурачевского.



21 мая — 32 года рабе Божией *Анне* Грачёвой.

— 5 лет *Галине* Ивановне Гущиной, матери Константина Бурнашева.

22 мая — 8 лет преставления *Надежды* Павловны Карасёвой.

— 3 года *Владимиру* Владимировичу Проходá.

— полгода *Людмиле* Ефимовне Воробьёвой.

23 мая — 28 лет воинам-мученикам: *Евгению* Родионову и с ним убиенным *Андрею*, *Игорю*, *Александру*.

— 4-я годовщина *Сергея* Петровича Павлова.

— 3 года *Александр* Ильиничне Хлоповой.

— 1 год *Клавдии* Дмитриевне Ермолаевой (на фото).



25 мая — 10 лет *Савве* Петровичу Лаженцеву.

— 6-я годовщина преставления *протопресвитера* *Валерия* Лукьянова.

26 мая — 11 лет *Антонине* Владимировне Садековой, матери Любви Кочетковой.

27 мая — 8 лет со дня преставления *Нины* Алексеевны Щегловой, матери Татьяны Крупнэ.

— полгода *Людмиле* Николаевне Домышевой, матери Ольги Гольцовой.

30 мая — 7 лет *Анатолию* Ивановичу Беспалову.

— 1-я годовщина *Лидии* Ивановны Ивановой, матери Андрея Плачендовского.

1 июня — 17 лет смерти рабы Божией *Зои*, матери Александра Кочеткова.

2 июня — 16 лет преставления ветерана ВОВ *Николая* Ивановича Ульянова.

— 16 лет преставления ветерана ВОВ *Анатолия* Александровича Титова.

— 16 лет со дня смерти раба Божия *Иоанна* Мартинайтиса.

— 14 лет преставления раба Божия *Геннадия* Маркова, отца Елены Кудрявцевой.

— 8 лет рабе Божией *Тамаре*, матери Дмитрия Бурачевского.

5 июня — 20 лет преставления раба Божия *Александра*, отца Людмилы Малухи.

— 1-я годовщина *Валентины* Николаевны Луканиной, матери о. Романа.

6 июня — 12-я годовщина *Людмилы* Михайловны Евстратовой, нашей прихожанки.

— 2 года преставления *Николая* Андреевича Комаревских.

8 июня — 9 лет кончины рабы Божией *Евгении* Артемьевой.

— 8-я годовщина *отроковицы* *Елизаветы* Лукьяновой.

10 июня — 1-я годовщина *Татьяны* Александровны Дмитренко, матери Алексея Дмитренко.

11 июня — 3 года *Зое* Матвеевны Павловой.

13 июня — 20 лет кончины *Евгении* Алакиной.

— 16 лет преставления *Николая* Николаевича Михайлова, пучковского жителя.

— 16 лет убиения рабы Божией *Иоанны* Парусовой.

— 15 лет преставления *протоиерея* *Василия* Фесюка из храма с. Былово (на фото).

— 3-я годовщина *Ольги* Дмитриевны Шулик.

14 июня — 9 лет смерти рабы Божией *Александры*, бабушки Марины Нефёдовой.

— 8 лет *Екатерине* Дмитриевне Юдаевой.

— 7 лет смерти нашей прихожанки из д. Ботаково *Антонины* Михайловны Аверьяновой.

15 июня — 7 лет актеру *Алексею* Владимировичу Багалову.

— 4 года рабу Божию *Александр* Сулякову.

— 3 года *Сергею* Алексеевичу Сироткину, основателю общества слепоглухих «Эльвира».

16 июня — 9 лет со дня смерти *Любови* Васильевны Кушковой.

17 июня — 20 лет рабу Божию *Виктору* Черняеву.

18 июня — 16 лет *мл. Екатерине* Сердюк.

— 7 лет рабу Божию *Василию*, отцу Владимира Малухи.

— 6 лет *Евдокии* Петровне Рыбаковой.

19 июня — 8 лет *Лилии* (в Крещении *Елисаветы*) Витальевны Сидоренко.

— 6 лет *Анне* Васильевне Жаровой.

— 5 лет *Александр* Калистратовичу Гречанюку.

20 июня — 3 года *Валентине* Александровне Игнатьевой.

21 июня — 5 лет *Нине* Михайловне Савицкой.

22 июня — 22 года преставления рабы Божией *Лидии*, матери Галины Щепотиной.

— 13 лет рабу Божию *Сергею* Жогову.

23 июня — 15 лет преставления *Наталии* Ивановны Рыхловой.

— полгода *Анатолию* Николаевичу Толмачёву, троицкому учителю.

25 июня — 17 лет *Николаю* Романовичу Круглову.

— 4 года рабу Божию *Сергею* Курочкину.

27 июня — полгода *Михаилу* Трофимовичу Валуеву.

28 июня — 20 лет преставления *протоиерея* *Дмитрия* Дудко.

— 8 лет *Михаилу* Ивановичу Ерошину.

29 июня — 16 лет со дня кончины *Наталии* Григорьевны Кискиной.

— 7 лет *Владимиру* Оганезовичу Аршакину.



† И сущим во гробех живот даровав! †

Расписание Богослужений

МАЙ

СВЕТАЯ ХРИСТОВА ВОСКРЕСЕНИЕ. ПАСХА

4 СБ. – 22.00 – ЧТЕНИЕ ДЕЯНИЙ СВВ. АПОСТОЛОВ – 23.30 – ПОЛУНОЩНИЦА	АВТ.: 40 КМ - 21.35; М-Н «В» - 21.45 АВТ.: 40 КМ - 22.35; М-Н «В» - 22.45
5 ВС. – 00.00 – КРЕСТНЫЙ ХОД. ПАСХАЛЬНАЯ ЗАУТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ – 9.00 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ – 13.30 – МОЛЕБЕН В ЖУКОВКЕ, 14.00 – МОЛЕБЕН В ЧАСОВНЕ ПРП. АМВРОСИЯ ОПТИНСКОГО – 18.00 – ПАСХАЛЬНАЯ ВЕЧЕРНЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.40; М-Н «В» - 8.50 АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

Светлая (пасхальная) седмица (сплошная): ВМЧ. ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА. МЦ. ЦАРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ. МЧЧ. АНАТОЛИЯ И ПРОТОЛЕОНА	СВЕТЛЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК.
6 ПН. – 7.50 – УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40

СВЕТЛЫЙ ВТОРНИК. ИВЕРСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ (34 ГОДА ОСВЯЩЕНИЯ ХРАМА)	
6 ПН. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
7 ВТ. – 8.45 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

СВЕТЛАЯ СРЕДА. АПОСТОЛА И ЕВАНГЕЛИСТА МАРКА. ПРПП. ОТЦЕВ ГОРЫ СИНАЙСКОЙ	
8 СР. – 7.50 – УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40

СВЕТЛЫЙ ЧЕТВЕРГ. СВТ. СТЕФАНА ВЕЛИКОПЕРМСКОГО. ДЕНЬ ПОБЕДЫ БЛАГОДАРСТВЕННЫЙ МОЛЕБЕН ЗА ДАРОВАНИЕ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ	
9 ЧТ. – 7.50 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. МОЛЕБЕН	АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40

СВЕТЛАЯ ПЯТНИЦА. ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ЖИВОНОСНЫЙ ИСТОЧНИК»	
9 ЧТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
10 ПТ. – 8.45 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ОСВЯЩЕНИЕ ВОДЫ	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

СВЕТЛАЯ СУББОТА	
10 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (И СЛУЖБА В БОРИСОВКЕ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
11 СБ. – 8.45 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. РАЗДРОБЛЕНИЕ И РАЗДАЧА АРТОСА	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

НЕДЕЛЯ 2-Я ПО ПАСХЕ, О ФОМЕ (АНТИПАСХА). ПРП. АМФИЛОХИЯ ПОЧАЕВСКОГО. СВТ. ВАСИЛИЯ ОСТРОЖСКОГО	
11 СБ. – 17.00 – 9-Й ЧАС. ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
12 ВС. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.20; М-Н «В» - 7.50, 8.30

РАДОНИЦА. ПОМИНОВЕНИЕ УСОПШИХ. ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «НЕЧАЯННАЯ РАДОСТЬ». ПРОР. ИЕРЕМИИ. ПРП. ПАФНУТИЯ БОРОВСКОГО	
13 ПН. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
14 ВТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ПАНИХИДА – 8.40 – НА КЛАДБИЩЕ В ГУБЦЕВО – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ПАНИХИДА	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ПРП. ФЕОДОСИЯ КИЕВО-ПЕЧЕРСКОГО. ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «КИЕВО-ПЕЧЕРСКОЙ»	
15 СР. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
16 ЧТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «НЕУПИВАЕМАЯ ЧАША». ВМЦ. ИРИНЫ	
17 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
18 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. МОЛЕБЕН	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

НЕДЕЛЯ 3-Я ПО ПАСХЕ, СВЯТЫХ ЖЕН-МИРОНОСИЦ. (ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЦАРЯ НИКОЛАЯ II). ПРАВ. ИОВА МНОГОСТРАДАЛЬНОГО. ПРП. ИОВА ПОЧАЕВСКОГО. БЛГВ. ТАМАРЫ, ЦАРИЦЫ ГРУЗИНСКОЙ	
18 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
19 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ – 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55 АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

АПОСТОЛА И ЕВАНГЕЛИСТА ИОАННА БОГОСЛОВА. ПРП. АРСЕНИЯ ВЕЛИКОГО	
20 ПН. – 18.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
21 ВТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

СВТ. НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА. ПРОР. ИСАИИ. ПРП. ШИО МГВИМСКОГО	
21 ВТ. – 18.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
22 СР. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

РАВНОАП. МЕФОДИЯ И КИРИЛЛА, УЧИТЕЛЕЙ СЛОВЕНСКИХ (ДЕНЬ ТЕЗОИМЕНИТСТВА ПАТРИАРХА КИРИЛЛА)	
23 ЧТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
24 ПТ. – 8.00 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ (ДЛЯ ШКОЛЫ)	

СЩМЧ. ЕРМОГЕНА, ПАТР. МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РОССИИ. ПРП. ДИОНИСИЯ РАДОНЕЖСКОГО	
24 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
25 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

НЕДЕЛЯ 4-Я ПО ПАСХЕ, О РАССЛАБЛЕННОМ. СВ. ПРАВ. ТАВИФЫ	
25 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
26 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ – 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55 АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

БЛГВ. ЦАРЕВИЧА ДИМИТРИЯ, УГЛИЧСКОГО И МОСКОВСКОГО. ПРП. ПАХОМИЯ ВЕЛИКОГО	
27 ПН. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
28 ВТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ПРЕПОЛОВЕНИЕ ПЯТИДЕСЯТНИЦЫ. ПРП. ФЕОДОРА ОСВЯЩЕННОГО	
28 ВТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
29 СР. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ОСВЯЩЕНИЕ ВОДЫ	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

И Ю Н Ъ

БЛГВ. ВЕЛ. КН. ДИМИТРИЯ ДОНСКОГО И ПРП. ЕВФРОСИНИИ (ЕВДОКИИ), ВЕЛ. КН. МОСКОВСКОЙ	
31 МАЯ, ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
1 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

НЕДЕЛЯ 5-Я ПО ПАСХЕ, О САМАРЯНЫНЕ. СВТ. АЛЕКСИЯ, МИТР. МОСКОВСКОГО. БЛГВ. КН. ДОВМОНТА (ТИМОФЕЯ), ПСКОВСКОГО. ПРПП. ЗАВУЛОНА И СОСАННЫ, РОДИТЕЛЕЙ РАВНОАП. НИНЫ	
1 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
2 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ – 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55 АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

ВЛАДИМИРСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ. РАВНОАП. КОНСТАНТИНА И ЕЛЕНА	
2 ВС. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
3 ПН. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

Расписание Богослужений

ОТДАНИЕ ПРЕПОЛОВЕНИЯ ПЯТИДЕСЯТНИЦЫ. СВТ. ЛЕОНТИЯ РОСТОВСКОГО. ПРП. ЕВФРОСИНИИ ПОЛОЦКОЙ	
5 СР. – 7.50 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40
БЛЖ. КСЕНИИ ПЕТЕРБУРГСКОЙ. ПРП. НИКИТЫ ПЕРЕЯСЛАВСКОГО	
5 СР. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
6 ЧТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30
ТРЕТЬЕ ОБРЕТЕНИЕ ГЛАВЫ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ	
6 ЧТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
7 ПТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30
8 СБ. – 7.50 – ХРАМ БЛЖ. МАТРОНЫ В ДСГ – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	
НЕДЕЛЯ 6-Я ПО ПАСХЕ, О СЛЕПОМ. ПРАВ. ИОАННА РУССКОГО. ПРП. НИЛА СТОЛОБЕНСКОГО. ПРП. ФЕРАПОНТА БЕЛОЕЗЕРСКОГО	
8 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
9 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55
СВТ. ЛУКИ КРЫМСКОГО. ИКОНЫ «СПОРУЧНИЦА ГРЕШНЫХ»	
10 ПН. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
11 ВТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30
ОТДАНИЕ ПАСХИ	
11 ВТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПАСХАЛЬНЫМ ЧИНОМ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
12 СР. – 8.45 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ (ПАСХАЛЬНЫМ ЧИНОМ)	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30
ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ	
12 СР. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ)	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
13 ЧТ. – 7.10 – КАЗАНСКИЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55
ПРАВ. ИОАННА КРОНШТАДТСКОГО. ПРП. ИУСТИНА ПОПОВИЧА. МЧ. ИУСТИНА ФИЛОСОФА	
13 ЧТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
14 ПТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30
НЕДЕЛЯ 7-Я ПО ПАСХЕ, СВВ. ОЦОВ 1-ГО ВСЕЛЕНСКОГО СОБОРА	
15 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
16 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55
БЛГВ. КН. ИГОРЯ КИЕВСКОГО И ЧЕРНИГОВСКОГО. ПРП. ВАССИАНА И ИОНЫ ПЕРТОМИНСКИХ, СОЛОВЕЦКИХ ЧУДОТВ.	
18 ВТ. – 7.50 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40
МЦ. ВАЛЕРИИ (КАЛЕРИИ). ПРП. ДАВИДА ГАРЕДЖИЙСКОГО. СОБОР ИВАНОВСКИХ СВЯТЫХ	
20 ЧТ. – 7.50 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40
ОТДАНИЕ ВОЗНЕСЕНИЯ. ВМЧ. ФЕОДОРА СТРАТИЛАТА	
21 ПТ. – 7.50 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40
ТРОИЦКАЯ РОДИТЕЛЬСКАЯ СУББОТА. ПРАВ. АЛЕКСИЯ МОСКОВСКОГО. ПРП. КИРИЛЛА БЕЛОЕЗЕРСКОГО. СВТ. КИРИЛЛА АЛЕКСАНДРИЙСКОГО	
21 ПТ. – 18.00 – ЗАУПОКОЙНЫЕ ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ, ЛИТИЯ	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
22 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ПАНИХИДА	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30
– 8.40 – НА КЛАДБИЩЕ В ГУБЦЕВО – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ПАНИХИДА	
НЕДЕЛЯ 8-Я ПО ПАСХЕ. ДЕНЬ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ. ПЯТИДЕСЯТНИЦА	
22 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ)	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
23 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ВЕЧЕРНЯ С КОЛЕНОПРЕКЛОННЫМИ МОЛИТВАМИ	АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55
ДЕНЬ СВЯТОГО ДУХА. АПП. ВАРФОЛОМЕЯ И ВАРНАВЫ. ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ДОСТОЙНО ЕСТЬ»	
24 ПН. – 7.50 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40
ПРП. ОНУФРИЯ ВЕЛИКОГО. ПРП. ПЕТРА АФОНСКОГО. БЛГВ. ВЕЛ. КН. АННЫ КАШИНСКОЙ	
25 ВТ. – 7.50 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40
ПРОР. ЕЛИСЕЯ. СВТ. МЕФОДИЯ КОНСТАНТИНОПОЛЬСКОГО. СОБОР ДИВЕВСКИХ СВЯТЫХ	
26 СР. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
27 ЧТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30
ОТДАНИЕ ПЯТИДЕСЯТНИЦЫ. СВТ. ФЕОФАНА, ЗАТВОРНИКА ВЫШЕНСКОГО	
28 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
29 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30
НЕДЕЛЯ 1-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 8. ВСЕХ СВЯТЫХ	
29 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
30 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55
(ЗАГОВЕНЬЕ НА ПЕТРОВ ПОСТ)	
БОГОЛЮБСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ (29 ЛЕТ ОСВЯЩЕНИЯ ПРЕСТОЛА ПРП. ЗОСИМЫ И САВВАТИЯ СОЛОВЕЦКИХ)	
30 ВС. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
1 ИЮЛЯ, ПН. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ИСПОВЕДЬ: В КОНЦЕ ВЕЧЕРНИХ СЛУЖБ (с 18.30); ПЕРЕД ЛИТУРГИЕЙ – в 8.35, ПЕРЕД РАННЕЙ ЛИТУРГИЕЙ – в 7.00;
ТАИНСТВО КРЕЩЕНИЯ: ПО СУББОТАМ (КРОМЕ 4.05 И 22.06) – в 12.00 И ВОСКРЕСЕНЬЯМ (КРОМЕ 5.05) – в 13.30.
● БЕСЕДА С РОДИТЕЛЯМИ И КРЕСТНЫМИ: ПО СУББОТАМ (КРОМЕ 4.05 И 22.06) – в 15.00.

Молебны на месте строящегося храма в Жуковке (приписного к Пучково) по воскресеньям, а также 9 мая, 6 июня и на Вознесение (13 июня). Начало в 13:30.

Благодарим за помощь: Маргариту и Игоря Васильевых, Алексея Царевского, Захара Юданова, отр. Германа Гаджиева, Ирину Зуеву, Марию Балаеву. Спаси вас Господь!

Газета издается приходом церкви Казанской иконы Божией Матери в Пучково. Тираж 500 экз. Печать: изд. «Тривант». Редакционная коллегия: прот. Леонид Царевский, Дина Зуева, Екатерина Гаджиева, Татьяна Сергиенко, Людмила Царевская. Адрес для писем: 108841, г. Москва, г. Троицк, м-н «В», д. 52, кв. 20. www.hrampuchkovo.me-ga.ru

Просим вас не использовать эту газету в хозяйственных целях!